N° 18
17e JAARGANG
1-5-62

10 F

WEEKBLAD
IN NEDERLAND 75 Ct

52 pagina's



KUIFJE

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

pechvogel en de gorilla

BERCK.



DE JUISTE ANTWOORDEN OP DE PRIJSVRAAG VAN

KUIFJE 1962 !

OP dit mooie 1 meifeest denken wij aan alle mensen die werken. Het is dank zij de arbeid van iedereen dat wij in vrede leven en dat wij welvaart kennen. Op 1 mei schenkt men meiklokjes. De meiklokjes die wij je schenken zijn de juiste antwoorden op de prijsvraag. Alle deelnemers kunnen nu zien of ze goed of minder goed hebben geantwoord. Om de lijst van de winnaars te kennen moet je nog een beetje geduld hebben. Onze correctors werken hard en over enkele weken publiceren wij de namen van de winnaars.

Kuifje



JUISTE ANTWOORDEN

EERSTE VRAAG : Uit welke landen (of streken) keren zij weer ?

Nr 1. Mexico
Nr 2. Lapland
Nr 3. Schotland
Nr 4. Tirol
Nr 5. Griekenland

TWEEDE VRAAG : De verstrooide fotograaf

Nr 1. Gary Cooper
Nr 2. John Kennedy
Nr 3. Tony Armstrong Jones
Nr 4. Rik Van Looy
Nr 5. Chroesjtsjow

DERDE VRAAG : Aan wie horen die voorwerpen toe ?

Nr 1. Journalist
Nr 2. Scheidsrechter
Nr 3. Politieagent
Nr 4. Scholier
Nr 5. Tekenaar

VIERDE VRAAG : Inspecteur Zoekgraag heeft het druk...
De 3 FIAT modellen waarvan de foto niet op deze pagina staat zijn :
FIAT 500 D / FIAT EXPORT 1100 / FIAT STATIONCAR (of fourgon)

BIJKOMENDE VRAAG (die zal dienen om de deelnemers met hetzelfde aantal punten te schiften) :
Om de FIAT 1100 EXPORT, eerste prijs van de Grote Prijsvraag, en zijn held Michel Vaillant te tekenen, had onze vriend Jean Graton zoveel tijd nodig :

Uur		Minuten		Seconden	
–	1	4	9	1	4

JO-EL 62

TON en TINNEKE

DE SIESTA

door Attanasio

















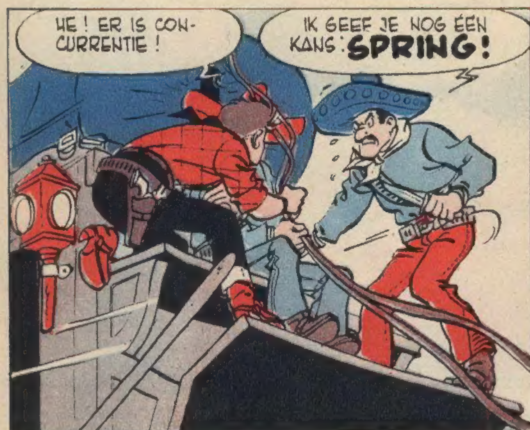






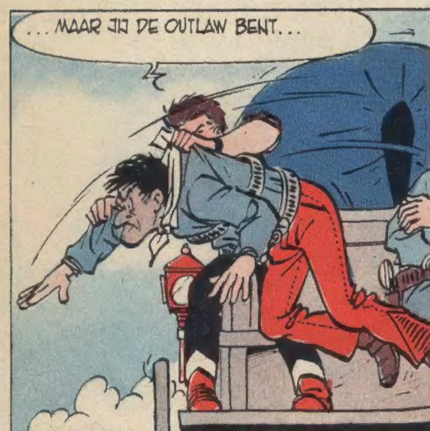
DE GETUIGE

De bende van El Peso valt de postkoets aan. De koetsier w















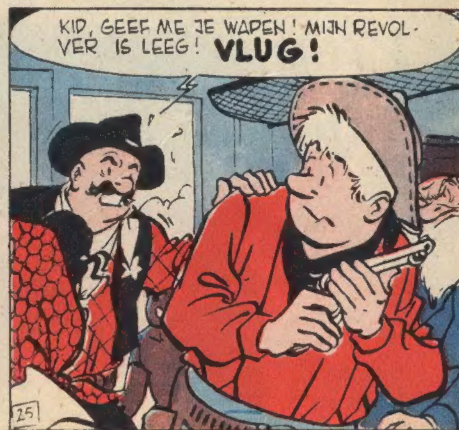












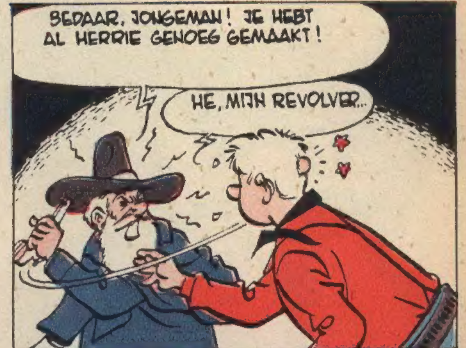
VAN RIO GRANDE

EEN AVONTUUR VAN CHICK BILL door TIBET
Scenario : GREG

getroffen. Chick Bill wil de teugels in handen nemen, maar...



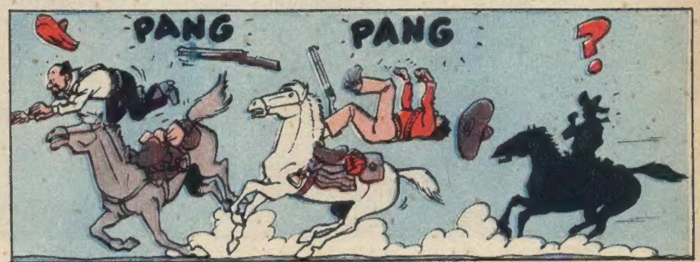


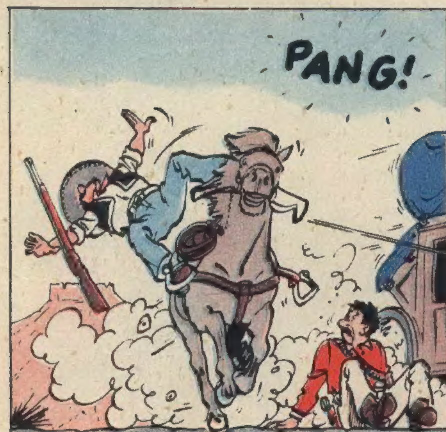
























WORDT VOORTGEZET



de kruisridder

Onder de muren van Antiochië wordt heftig gestreden

















zonder naam

door paul cuvelier

erik en Jaak willen deelnemen aan de slag...









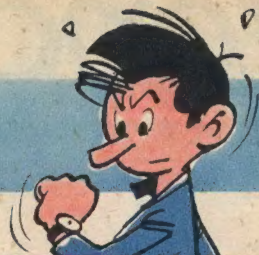




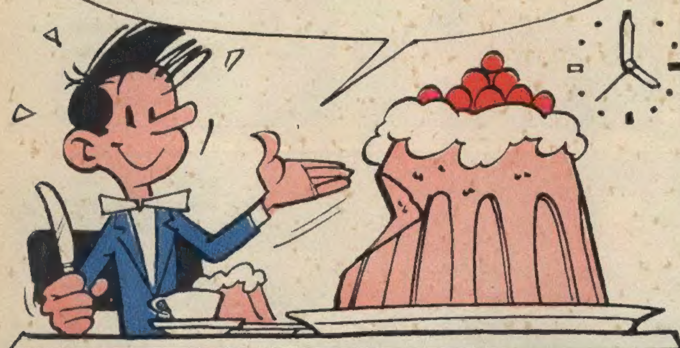



SPEEL MET ONS MEE!

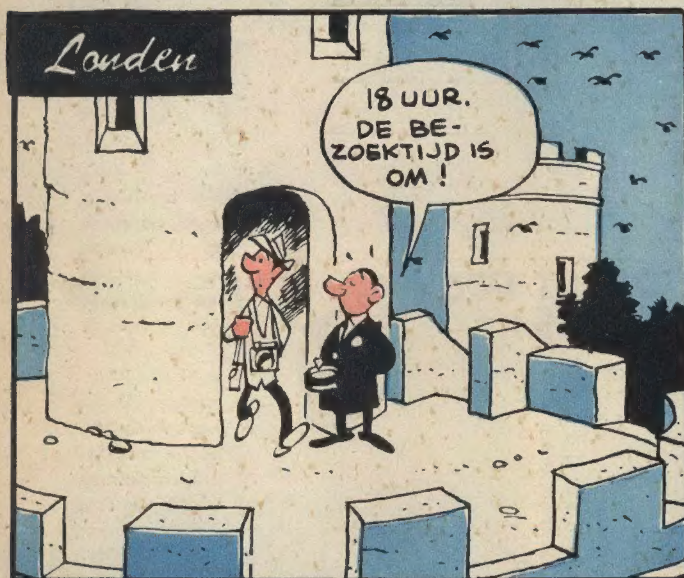
Hoe laat is het?



't Is vier uur in de namiddag. Koffieuurtje!... Op dat zelfde ogenblik kieken wij mensen in verschillende steden van de wereld. Kan je de fouten ontdekken die in de plaatjes zitten?













OPLOSSINGEN: PAGINA 45



HOEMPA * PA ZWAAIT DE KRUGSBIJL!

Na een uitputtende veldslag erkent Zieke Lever dat hij overwonnen werd...















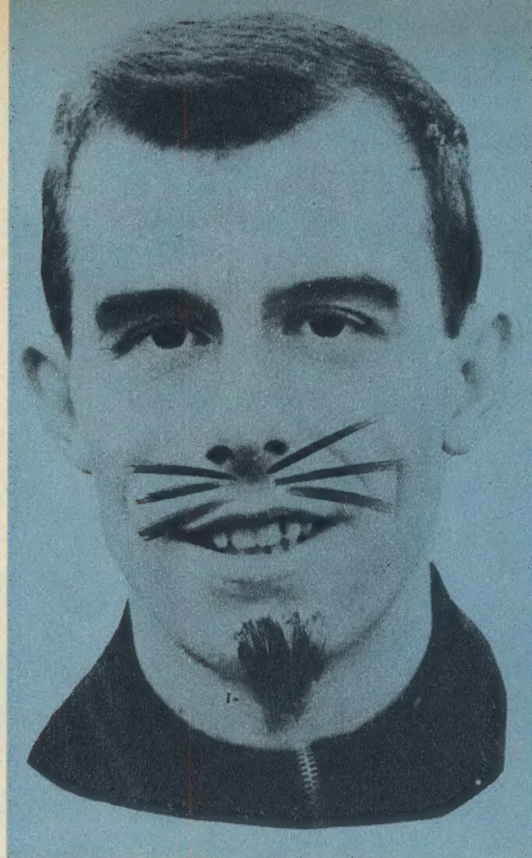






WORDT VOORTGEZET

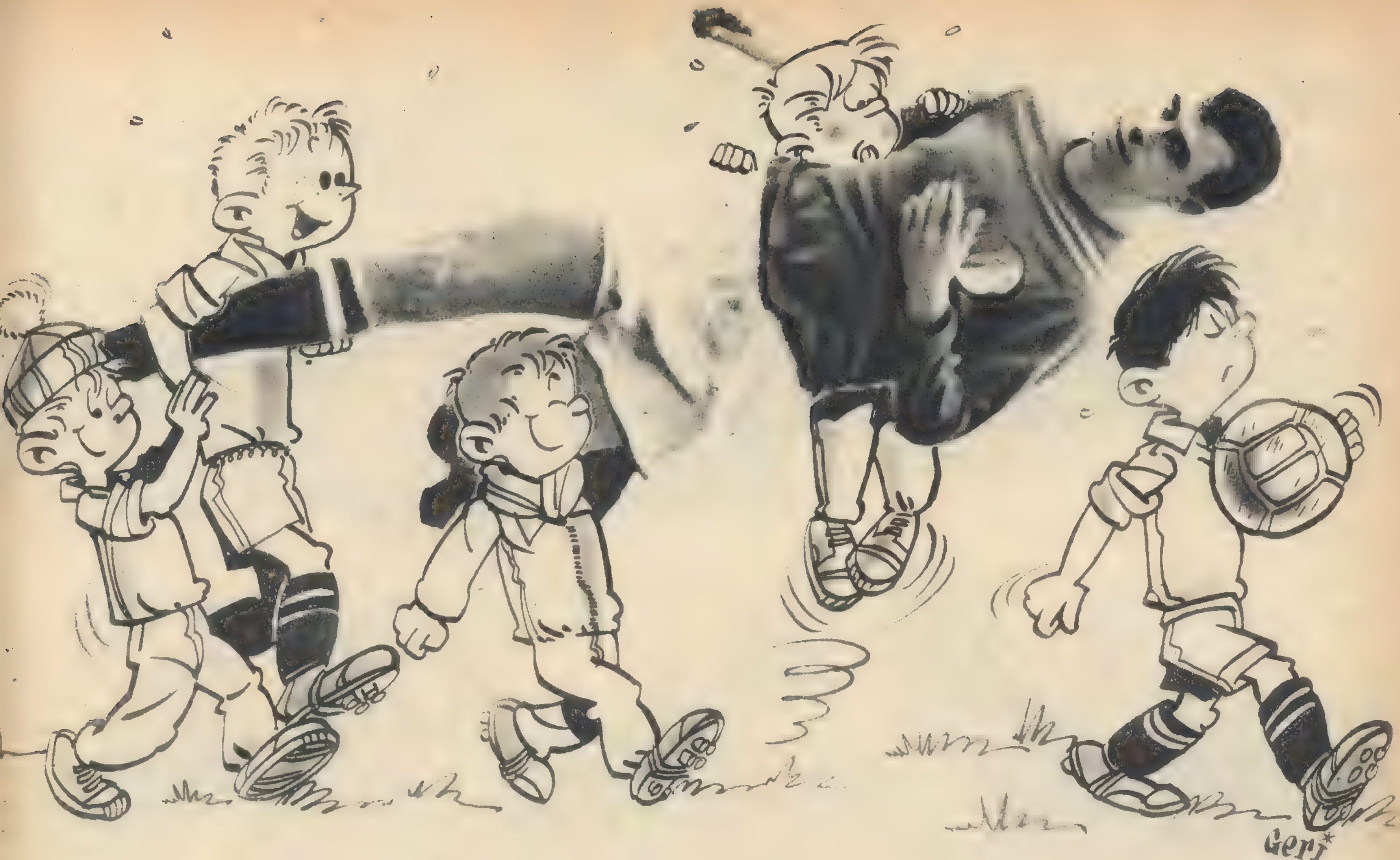
Een ster van Feijenoord!





Coen Moulijn heeft zoals alle voetbalsterren iets buitenissigs. Als het even kan drukt hij het gaspedaal van zijn glanzende auto diep op de plank.
Als linksbuiten van het Nederlands elftal en een van de « golden boys » van de rijkste klub van West-Europa, Feijenoord, droomt hij van snelheid, op het veld en achter het stuurrad.
Al tweemaal is Coen in de bebouwde kom van een stad bezweken voor zijn grote liefde.
Een politieagent bekeurde hem beide malen voor te hard rijden en de rechter nam hem voor een tijdje het rijbewijs af.
Nu kan Coen alleen nog maar voetballen, zijn fans in verrukking brengen door razendsnelle rushes langs de lijn, bekroond met haarzuivere passes en dit alles tot meerdere eer en glorie van Feijenoord, de klub, die het kampioenschap van Nederland spelenderwijs verovert.

COEN Moulijn heeft de nozemleeftijd al lang achter de rug, maar als men hem zo ziet, het voetbalkoffertje achteloos in de hand, tegen steentjes schoppend, die hem voor de voeten komen en met de kwajongensachtige grijns om de vaak fluitende lippen, lijkt hij niet op een van de meest bejubelde Oranjespelers, die door tienduizenden Rotterdammers op handen wordt gedragen. Als hij bij het stadion arriveert, waar de toeschouwers dicht opeengepakt vol ongeduld Moulijns show afwachten, verdringen tientallen jochies zich bij de ingang. Hun middag is goed als zij een handtekening kunnen bemachtigen van de tengere Coen of misschien zelfs een foto met een handtekening. Zij kennen het verleden van hun idool tot in de finesses. In hun plakboeken staat het zorgvuldig opgetekend : Coen woonde toen hij tien jaar was in de Rotterdamse Boklandstraat, een doodlopende, onaanzienlijke straat, die beneden de waardigheid was van het snelverkeer. Dat speet Coen niet, want hij kon na schooltijd heerlijk ravotten met de bal en de vijanden van een straat verderop uitdagen voor echte partijtjes. Jassen en klompen deden dienst als doelpalen als Coen met zijn vriendjes op leven en dood om de eer van de straat vocht. De ouderen, die uit de ramen hingen, hadden het gauw gezien. Die Coen, zeiden zij, die jongen zal het ver schoppen. Dat vond Xerxes, de club van de beroemde binnenspeler Faas Wilkes, ook. Als junior in die club keek Coen hoog op naar Faas, de meester van de dribble, hij leerde van hem de bal aan de voet te houden bij de felste tackles van hardhandige verdedigers en ontwikkelde zich zo snel,



dat het grote Feijenoord een kijkje kwam nemen. Het voor die tijd grote bedrag van fl. 25.000 was gemoeid met de transfer van Coen naar de befaamde club van Kieboom, waarin elk seizoen weer de beste voetballers hun opwachting maakten. Het is nu al zo ver, dat alle spelers van Feijenoord al eens in het oranje gestoken waren of dit nog dragen.

De zenuwen zaten in m'n keel!

Het viel eerst wel wat tegen voor Coen in Feijenoord. Als knaap van zeventien, achttien jaar stond hij te trillen op zijn benen bij het eerste optreden in het reusachtige stadion. De mensen wilden wat zien voor die 25.000 gulden maar zij zagen niks, vertelt Coen ons. « Zij dachten er niet aan, dat de zenuwen in m'n keel zaten. Ik speelde zo slecht, dat ik geloofde nooit meer in het eerste te zullen spelen. Maar dat viel mee. Men begreep, dat ik niet op had gekund tegen de spanning. Plankenkoorts, zeiden ze, dat wordt wel anders ».

Het afkeurende gejoel van het publiek achtervolgde Coen niet lang. De volgende wedstrijden bewees hij zijn enorme vaardigheid met de bal. Zonder zelf veel doelpunten te maken, bracht hij elke verdediging in paniek door gelijk een paling door de mazen te glippen en ten slotte een collega een niet te missen schietkans te presenteren. Coens speelwijze was goud waard. Dat zeiden ook de keuze-heren van het Nederlands elftal, die hem in 1956 ontdekten. Hij werd opgesteld voor de befaamde derby der lage landen. Nederland keerde uit Antwerpen terug met een overwinning van 1—0. Coen had zich prima geweerd.

De ongrijpbare buitenspeler

Toen kwam de terugslag. Het noodlot scheen te willen, dat de rushes van Wilkes' opvolger sindsdien de een na de ander hopeloos vastliepen. Ontroostbaar piekerde Coen over de geheimzinnige sta-in-de-weg, die zijn schoenen met lood vulde en zijn spieren samenkneep. Het duurde een jaar, voor Moulijn weer in het nationale elftal debuteerde. Weer tegen België en de oranje-ploeg zegevierde met 7—2. Die magnifieke triomf had Feijenoords linksbuiten nodig om met groot vertoon van macht naar de voetbaltop te sprinten. In de kortst mogelijke tijd verwierf hij zich de faam van ongrijpbare buitenspeler. Iets minder geraffineerd dan de Spaanse voetbalkoning Gento, maar bijna even knap en altijd een verschrikking voor zijn onmiddellijke tegenstander.

Doelpunten met afgetrapte schoenen

De ster van Moulijn steeg als een komeet. Zelfs tot in Barcelona drong de naam Moulijn door en prompt volgde een bod. De Spanjaarden hadden er een kwart miljoen gulden voor over, als de linksbenige Rotterdammer bij hen kwam voetballen. Nog niet voor het dubbele, besliste Feijenoord en daarmee was de kous af. Althans voor de club, niet voor Moulijn. Hij had een beetje de smoor in, dat hij zijn eigen weg niet kon gaan en vertelde daarom aan de trainer, dat hij geen zin meer had om linksbuiten te spelen. « Ik wil linksbinnen zijn, net als in Xerxes, zei Coen, let op, dan presteer ik veel meer ». Daarmee was de trainer het helemaal niet eens en het eind van het liedje was, dat Coen een paar weken op het reserve-bankje zat en door de coach van het nationale elftal, Elek Schwartz, met een scheef oog werd aangekeken. Het is natuurlijk wel weer in orde gekomen met Coen, want hij is heus niet eigenwijs, alleen, zoals bij de meeste sportcracks op vrij jeugdige leeftijd (23) iets over het paard getild.

Coen Moulijn, de held van de Rotterdamse jeugd en van talloze jongens daarbuiten, denkt nog wel eens terug aan de tijd, dat hij in de Bloklandstraat met afgetrapte schoenen doelpunten maakte. Hij herinnert zich de boze woorden van zijn moeder als hij weer eens te laat voor het eten of met vuile knieën binnenkwam. Maar wie dacht nu aan eten als de bal aan je voet kleefde! Coen vindt het niet erg als zijn zoon later een nauw verbond sluit met koning voetbal. Wel zal hij hem precies vertellen, wat het is voetballer te zijn in een semi-prof-club, hoe hard dat soms toegaat en hoe dikwijls je moet trainen om fit te blijven. Wat dat betreft kan niemand Coen Moulijn iets verwijten. Buiten de vier normale trainingen bij Feijenoord komt het regelmatig voor, dat hij in zijn eentje naar het veld gaat, door niemand opgemerkt, om voor zichzelf met de bal te dribbelen, niet zo maar, neen, als in een wedstrijd met alle bewegingen, die tegenstanders radeloos maken.

Zo spant Coen Moulijn zich in om de 23 interlands, die hij al achter de rug heeft, door vele andere te laten volgen en met zijn uitverkoren club Feijenoord te blijven schitteren.

BEN DE GRAAF

gregory de zeeman

in

EEN GEVAARLIJK KIELZOG

DOOR
GERALD FORTON

EEN ZACHTE, WARME BRIES KOMT UIT HET ZUIDOOSTEN AANGEWAAID EN BRENGT EEN HEERLIJK PARFUM MEE, AFKOMSTIG VAN DE BLOEMEN EN PLANTEN VAN DE NABIJE EILANDEN...

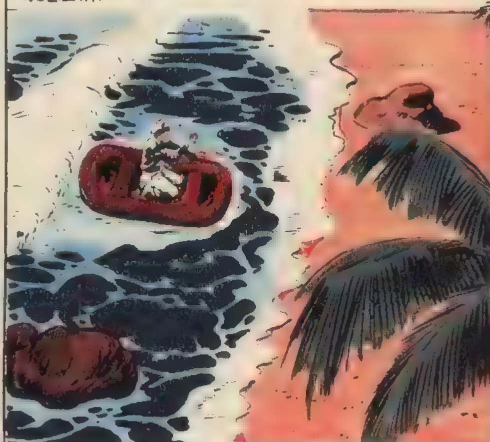



















HET IS HIER ERG ONGEZOND... INDIEN ZIJ MIJ ONTDEKKEN, SCHIET IK ER HET HACHJE BIJ IN!


DAT IS HELAAS MAAR AL TE WAAR!
ALLE DUIVELS! DIE RUBBERBOOT IS HIER NIET ALLEEN GEKOMEN!
IK HEB SPOREN GEZIEN! ER IS SLECHTS ÉÉN MAN AAN LAND GEKOMEN!


DAT IS ER DAN ÉÉN TE VEEL! ZOEK HEM ONMIDDELLIJK!


GREGORY WIL SNEL VERDWIJNEN MAAR...
TE LAAT! DAAR KOMEN ZE REEDS!


IK KEN DIT EILAND NIET... WAT MOET IK DOEN? HOE KAN IK WEER VEILIG AAN BOORD VAN M'N ZEILBOOT KOMEN? LOPEN...

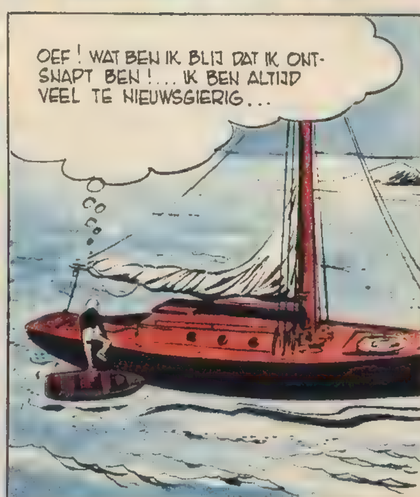

HE?!


GREGORY SLAAT DE MAN NEER...


DE SLOEP VAN DE SMOKKELAARS! IK WAAG HET ER OP!


ONZE SLOEP... HIJ MAG NIET ONTSNAPPEN!


IK MOET MAKEN DAT IK BUITEN HUN SCHOOTSVELD BEN!


OEF! WAT BEN IK BLIJ DAT IK ONTSNAPT BEN!... IK BEN ALTIJD VEEL TE NIEUWSGIERIG...


?
IK WACHTTE OP JE!


POLITIE! MAAR JE KOMT NET GOED!
ZO DENK IK ER OOK OVER! KAN JE ME ZEGGEN WAT JE OP DAT EILAND GING VERRICHTEN?


IK WERD ER NAARTOE GELOKT DOOR LICHTSIGNALEN EN IK WOU WETEN WIE ZE GAF EN WAAROM! IK HEB ER EEN SMOKKELBENDE ONTDEKT EN EEN SCHOENER... MAAR DIE JONGENS ZIJN TOT DE TANDEN GEWAPEND!


IK KON VLUCHTEN... ZE SCHOTEN OP ME EN DE KOGELS ZIJN GLAD LANGS MIJN OREN GEVLOGEN... HET WAS ALLES BEHALVE PRETTIG!

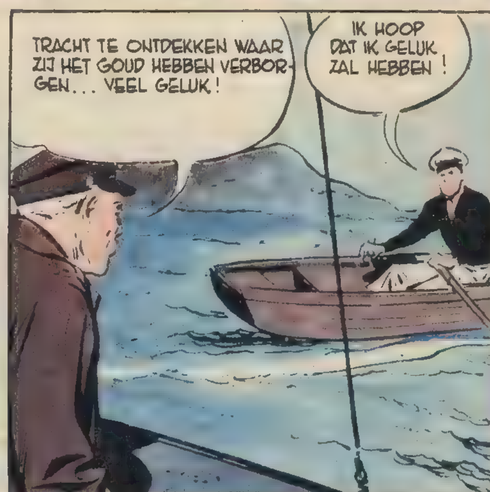

DAT IS EEN MOOI VERHAAL, JONGEMAN, MAAR NIETS VERPLICHT MIJ HET TE GELOVEN... DAT ER OP DAT EILAND SMOKKELAARS ZITTEN WETEN WE... HET ZIJN HANDIGE KNAPEN!


WIJ HEBBEN HEN NOG NOOIT OP HETERDAAD KUNNEN BETRAPPEN EN WIJ HEBBEN AAN BOORD VAN DE SCHOENER NOG NOOIT EEN GRAM GOUD GEVONDEN ... HET IS NOCHTANS AAN BOORD VAN DAT SCHIP DAT HET GOUD DE KUST VERLAAT!


EN JIJ VERDENKT ME VAN MEDEPLICHTIGHEID, NIETWAAR?
INDIEN JE NIET MEDEPLICHTIG BENT, DAN MOET JE ONS HELPEN!


INDIEN IK OOK MAAR ÉÉN VOET OP HET EILAND ZET, SCHIETEN ZE ME NEER, DAT STAAT VAST!
INDIEN JE WEIGERT ME TE HELPEN, DAN BESCHULDIG IK JE VAN MEDEPLICHTIGHEID, BEGREPEN?


GREGORY IS DUS GEDWONGEN TE DOEN WAT DE POLITIEMAN ZEGT...
EEN LELIJKE LOER DIE JIJ ME DRAAIT!
ER KRUIST EEN POLITIEVEDETTE VOOR HET EILAND. HET IS MOGELIJK DAT DE SMOKKELAARS ALLÉÉN MAAR NAAR ONZE BOOT ZULLEN KIJKEN... JIJ HEBT DAN JE KANS!


TRACHT TE ONTDEKKEN WAAR ZIJ HET GOUD HEBBEN VERBORGEN... VEEL GELUK!
IK HOOP DAT IK GELUK ZAL HEBBEN!


EN DAT IK DIT EILAND HEELHUIDS KAN VERLATEN...


DE BOOT VAN DE POLITIE VERSCHEEN INDERDAAD AAN DE HORIZON. DE SMOKKELAARS KREGEN HEM IN HET OOG EN RAAKTEN WEL EEN BEETJE OVERSTUUR...
ALARM! DE KUSTWACHT IS DAAR!


WAT KOMEN ZE HIER ZOEKEN?
DE MAN MET DE ZEILBOOT HEEFT NOG NIEMAND KUNNEN VERWITTIGEN... VERBERG JULLIE GOED EN VERSTOP DE LADING!
3


GREGORY MAAKTE VAN DE ZENUWACHTIGHEID VAN DE SMOKKELAARS GEBRUIK EN GAAT OVER TOT DE AANVAL...
?


DE SCHILDWACHT TUIMELDE IN HET WATER, MAAR KON ZIJN MAATS NOG VERWITTIGEN.
ALARM!

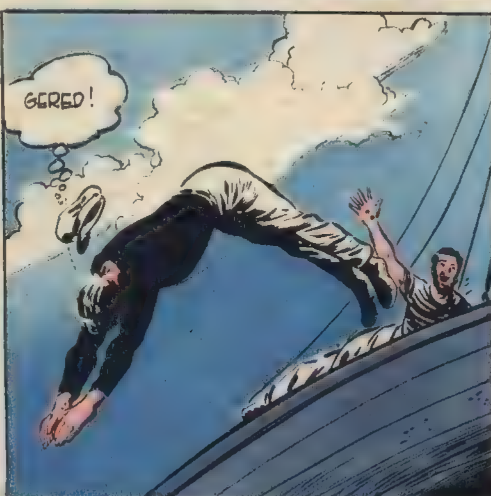

NAAR DE SCHOENER! VLUG! VLUG!
WE WERDEN IN DE RUG AANGEVALLEN!


IK BEN MEESTER VAN DE SCHOENER EN DULD NIEMAND NAAST ME!


ALWEER DIE ZEEMAN? MAAR THANS ZAL HIJ NIET MEER ONTSNAPPEN!

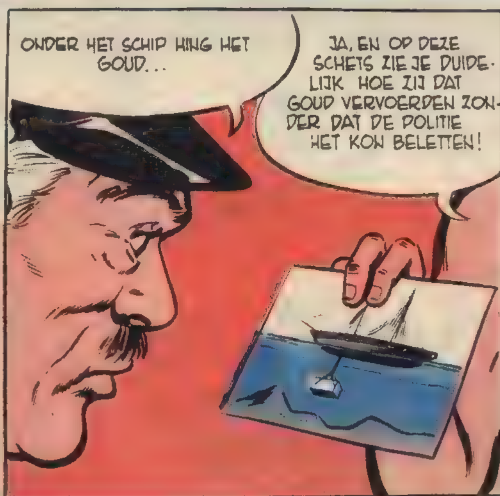

HIER MOET IK DUS HET BEWIJS VINDEN... HO! EEN ZEEKAART...


DÀT IS HET BEWIJS! THANS HEB IK HIER NIETS MEER TE ZOEKEN...
VLUG, JONGENS! ZOEK HEM! ZOEK HEM!


GERED!


NIET LANG NADIEN...
IK HEB HET BEWIJS DAT JE ZOCHT. IK WEET HOE DIE JONGENS HUN GOUD SMOKKELDEN EN WAAROM JULLIE NIETS VONDEN...
MAAR DAT IS EEN EENVOUDIGE ZEEKAART!


EN BEKIJK DE WEG DIE ZIJ VOLGEN, HIJ IS DUIDELIJK UITGESTIPPELD. ZIJ ZOEKEN STEEDS NAAR PLAATSEN WAAR DE ZEE DIEP IS, ALHOEWEL ZIJ DAARDOOR OMWEGEN MOETEN MAKEN. HUN SCHOENER KAN OOK IN ONDIEP WATER VAREN, DUS HEBBEN ZE ONDER DE KIEL VAN HUN SCHIP IETS AANGEBRACHT... DAT OP DE KLIPPEN ZOU KUNNEN STRANDEN. DAAROM DUS VAREN ZIJ IN DIEPWATER.


ONDER HET SCHIP HING HET GOUD...
JA, EN OP DEZE SCHETS ZIE JE DUIDELIJK HOE ZIJ DAT GOUD VERVOERDEN ZONDER DAT DE POLITIE HET KON BELETTEN!


PRACHTIG! HARTELIJK DANK, GREGORY. HET IS DANK ZIJ JOU DAT WIJ DE SMOKKELAARSBENDE ZULLEN KUNNEN GEVANGEN NEMEN!
MIJN WERK IS DUS AFGELOPEN! IK ZEIL NAAR VEILIGER OORDEN... ADIEU, SERGEANT!
EINDE
4

Michel Vaillant door Jean Graton

DE WAAG

Alain maakt enkele proefritten met de Vailllante. Na de vijfde ronde keert h





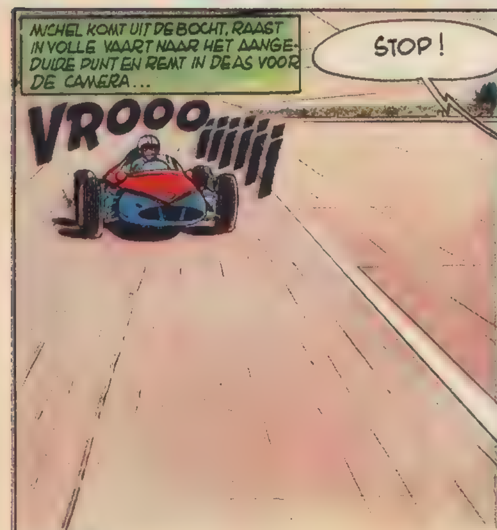




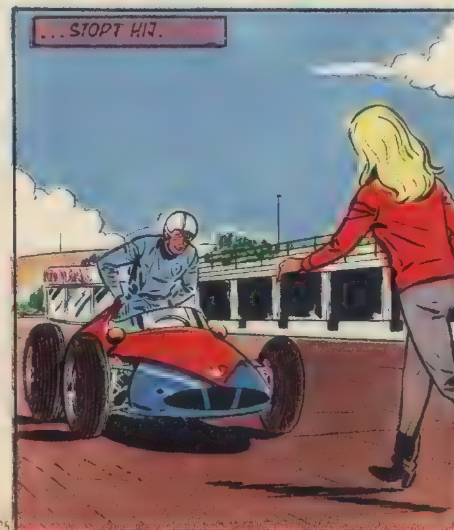






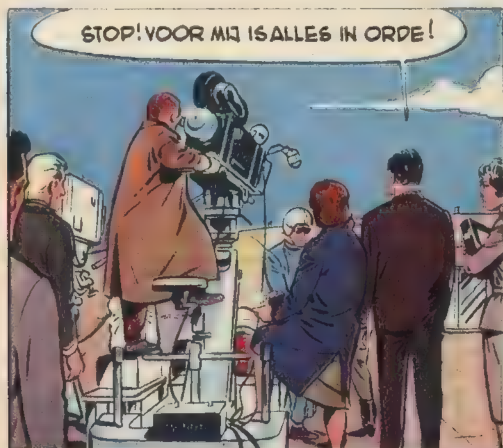






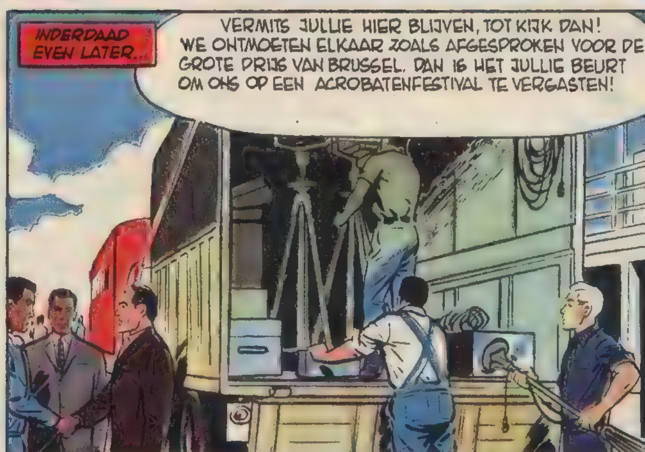


niet meer terug. Wat is er met hem gebeurd ?

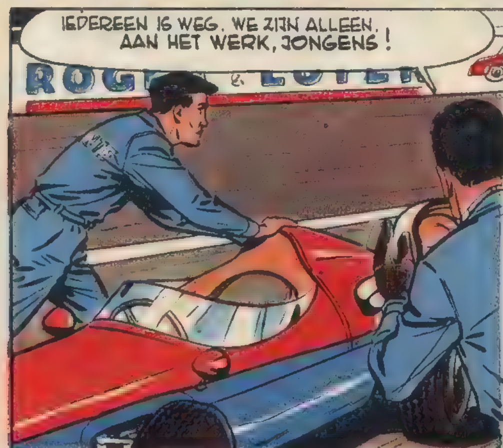








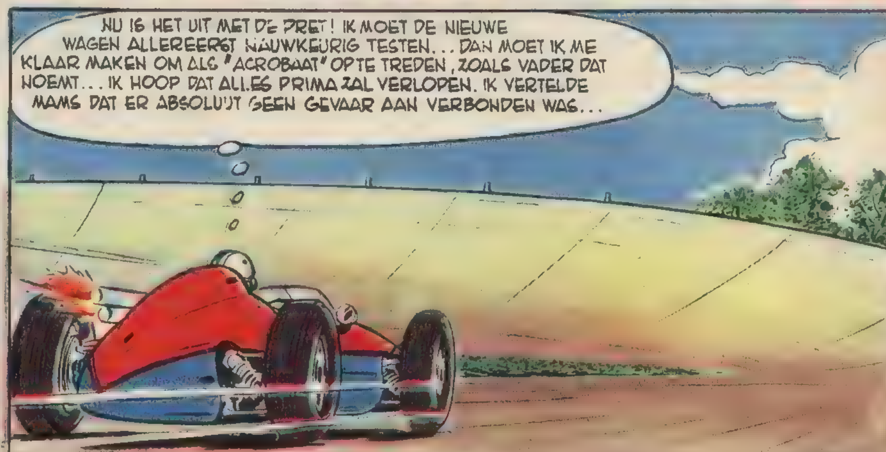




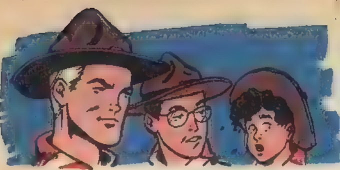






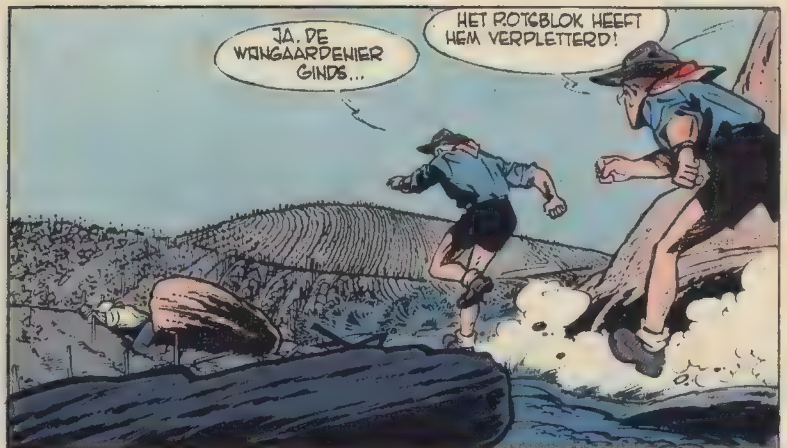


WORDT VOORTGEZET



L.L.L. in DE WIJZE







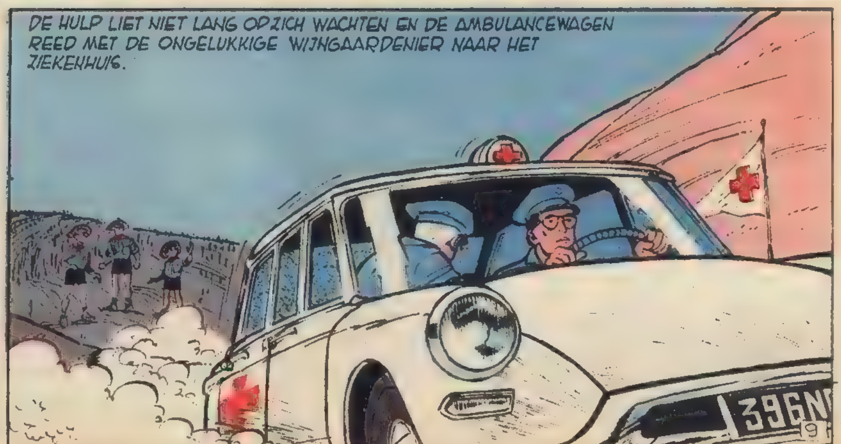










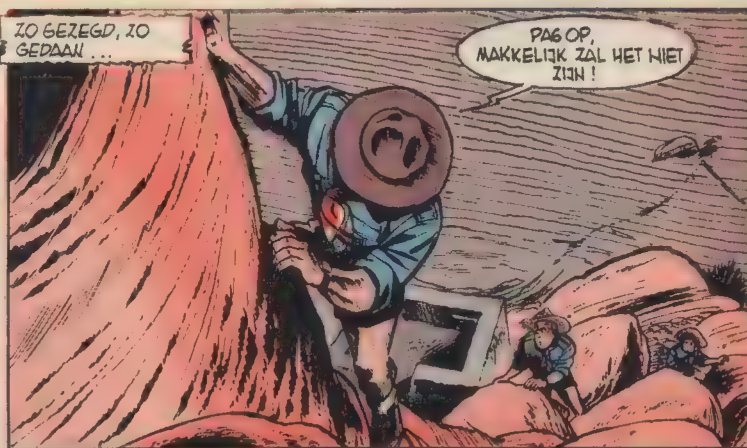


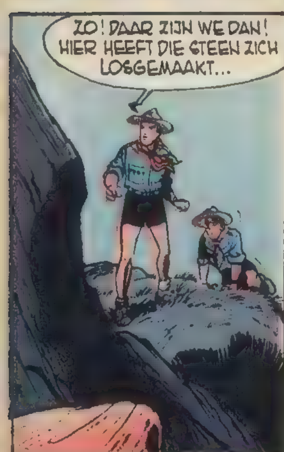
VAN ESBJORG

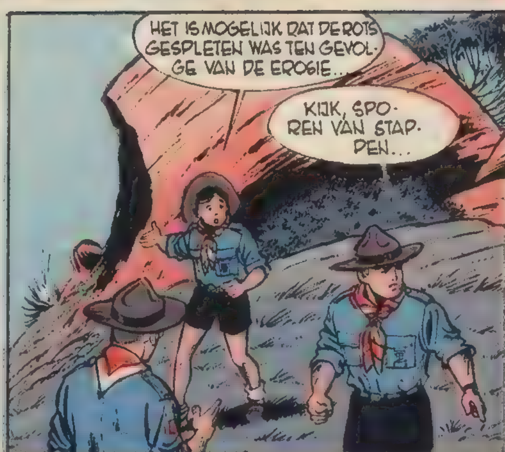
TEKENINGEN: MITTEI ✱ SCENARIO: M. VASSEUR

Een grote rotsblok is naar beneden getuimeld en de drie vrienden hebben een angstkreet gehoord.



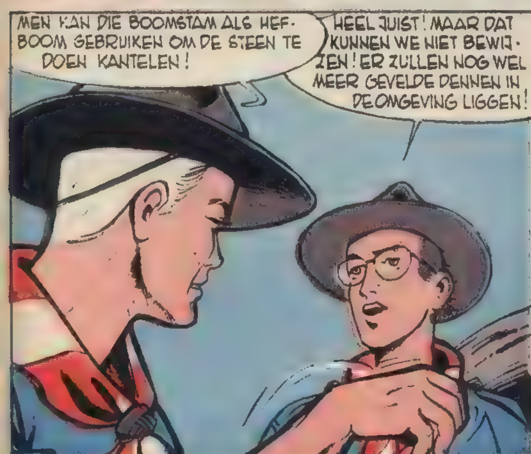






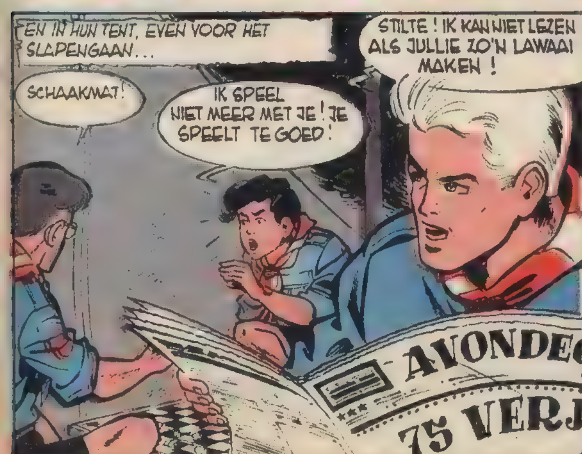
















WORDT VOORTGEZET



STALEN ZENUWEN

VERHAAL DOOR
SAMUEL BARNETT

GEILLUSTREERD DOOR L. en F. FUNCKEN

HET gebeurde in 1916 in de Ierse Zee, aldus begon de commandant zijn verhaal, op het tijdstip dat de Duitse duikboten zo vreselijk huishielden onder onze koopvaardijvloot, dat de oorlogsschepen niet meer in staat waren haar afdoende te beschermen. Om nu de Duitse duikboten schaakmat te zetten, had onze admiraliteit het Q-schip uitgevonden, dat wil zeggen het lokaas-schip. Het was een kleine boot die als opdracht had de vijandelijke duikboten zo dicht mogelijk te laten naderen en hen dan onder vuur te nemen. Je zal me zeggen dat het niet erg fair was en inderdaad, maar de Duitse duikboten vielen onbewapende koopvaardijschepen aan, dus... Je kan wel raden dat het spelletje erg gevaarlijk was.

Ik had het bevel gekregen over een oude kotter, de AUSTEN. Het schip was enkele jaren te voren reeds afgedankt, maar men had het nu zo goed mogelijk opgekalefaterd en het had een gloednieuwe motor gekregen. Op het achterdek, verborgen achter een reddingssloep die er in werkelijkheid geen was, stond een prachtig vierduims-kanon waarop ik erg trots was.

KOM MEE NAAR PAGINA 24

Dan heeft het vliegtuig, dat zijn vader en diens ingenieurs naar de basis terugbracht, zien ontploffen. Hij gaat het kantoor van zijn vader binnen en slaat een kreet...

Het Geheim van



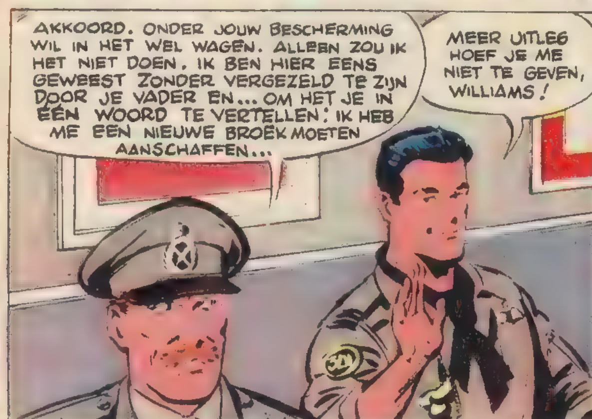


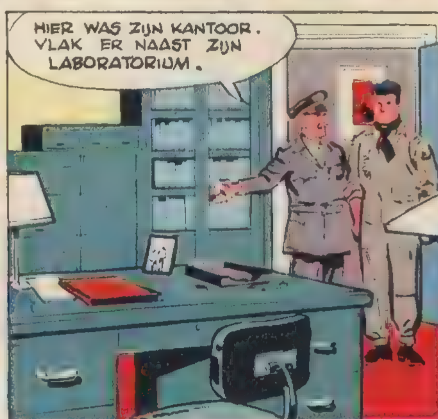








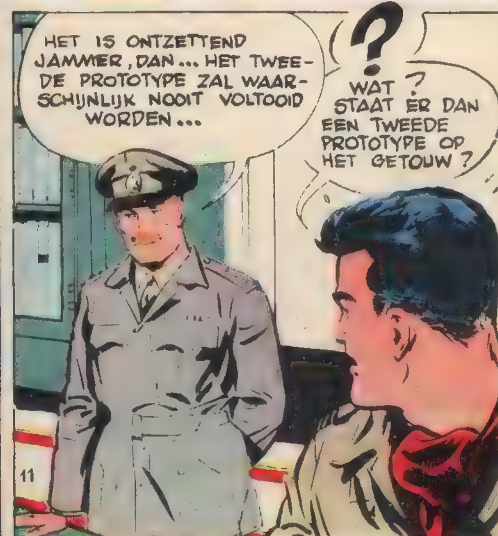












DAN COOPER

A. Weinberg

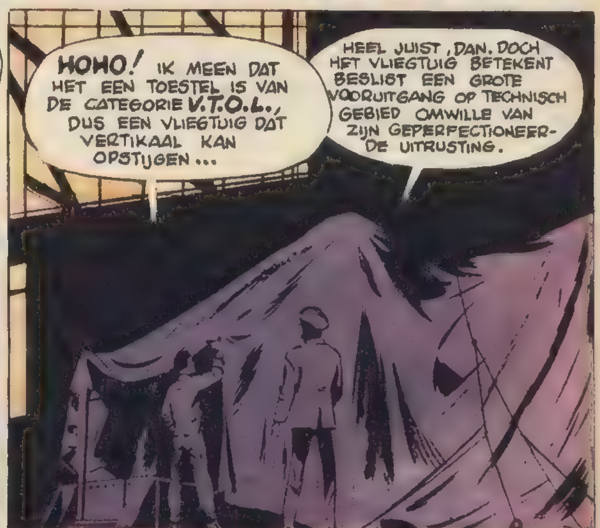
























WORDT VOORTGEZET

STALEN ZENUWEN VERVOLG VAN PAGINA 21

De bemanning bestond uit een twintigtal taaie, dappere zeelui. Het was december, het vroor steendik, wij patrouilleerden sedert vijf dagen en wij hadden met onze verrekijkers goed de horizon af te speuren, nergens was er een spoor van een periscoop te ontdekken. Maar op een klare ochtend verscheen eensklaps, op enkele mijlen vóór ons maar buiten schootsbereik, een grote Duitse duikboot. Een matroos stond op de boeg en gaf ons bij middel van armseinen en seinvlaggen te verstaan dat iedere weerstand nutteloos was. We mochten onze radio niet gebruiken, we moesten de motor stilleggen en onmiddellijk de boot ontruimen. We zouden gekelderd worden...

Met de helft van mijn bemanning lag ik plat op het dek. Ingevolge mijn bevelen moest de andere helft verschrikt door elkaar stuiven, een reddingsgordel aangespen en de reddingssloep — de echte — uitwerpen. De jongens wierpen hun plunjezakken en enkele levensmiddelen in de sloep en lieten zich dan langs een touw naar beneden glijden. Met enkele forse riemslagen gleed de boot over de golven in de tegenovergestelde richting van de duikboot. De commandant van de Duitse duikboot scheen niet helemaal gerust in de zaak, want hij draaide rond de **Austen** om er zich van te vergewissen dat iedereen wel weg en de boot verlaten was. De tien zeelui die in de reddingssloep zaten, gaven hem beslist een gevoel van veiligheid. Het was inderdaad aannemelijk dat er niet meer zeelui op onze kleine kotter waren. Ik had trouwens alle voorzorgen genomen en een van mijn jongens, een oude kapiteinskepi gegeven. Hij speelde zijn rol voortreffelijk.

Ik hield me goed verborgen en door een spuigat bespiedde ik ieder maneuver van de vijand. Mijn kanonniers kropen reeds naar hun gevechtspost onder de valse reddingssloep.

— Ik hoop maar dat hij nadert ! fluisterde de stuurman me in het oor.

Maar in plaats van te naderen, verdween de duikboot onder de golven. Ik staarde naar mijn armbanduurwerk, de minuten verliepen hopeloos langzaam. Ineens werd onze kleine boot opgetild door een geweldige ontploffing. Steeds wantrouwig, had de duikboot een torpedo vlak in ons voorschip geplaatst. Mijn bemanning sprong reeds overeind, maar ik riep woedend :

— Leg jullie neer ! Plat op je buik ! Het moment is niet geschikt om je koelbloedigheid te verliezen !

Iedereen wierp zich weer languit op het dak. Ik was allesbehalve gerust in de zaak. Het ruim van de **Austen** was gevuld met lege vaten en, in theorie, moest de boot daardoor ook vlot blijven, zelfs wanneer men een flinke bres in zijn flanken had geschoten. Desniettegenstaande was het mogelijk dat hij kapseisde en met de kiel in de lucht ging liggen.

Enkele minuten nadien, toen de **Austen** sterk naar stuurboord begon over te hellen, verscheen de duikboot opnieuw aan de oppervlakte van het water. De ondervinding had me geleerd dat de commandant van een duikboot steeds tracht de naam van zijn slachtoffer op te tekenen, om aldus zijn overwinning officieel te kunnen laten homologeren. De Duitse duikboot naderde zeer snel. Hij voer rond de **Austen** en schoot dan een granaat van 105 af, die ons vlak op de waterlijn trof. Om dat op te vangen zonder je te verweren, moet je stalen zenuwen hebben, dat verzeker ik je wel ! Toen ik oordeelde dat onze prooi binnen schootsbereik was gekomen, sprong ik overeind en riep :

— Hijs de Union Jack en vuur !

Wij hadden dit maneuver zo vaak herhaald dat het zeer vlot verliep. Terwijl de oorlogsvlag van Groot-Brittannië aan de mast werd gehesen, werden de flanken van de valse reddingssloep neergeklapt en weldra rolde het ene kanonschot na het andere over de golven. De duikboot werd midscheeps getroffen en begon te zinken. De bemanning had net de tijd overboord te springen, wij konden de zeelui allemaal oppikken. Het was op het nippertje af, want toen de laatste matroos bij ons aan boord was, dreven er reeds grote, zware olievlekken op de golven.

Toen kreeg ik eindelijk de tijd de **Austen** eens goed te bekijken. Onze boot was nog slechts een wrak en ik vroeg me af of winnaars en overwonnenen niet samen hun graf in de golven zouden vinden. Een half uur later werden we gelukkig opgepikt door een torpedojager, die in de buurt was en het kanonvuur had gehoord.

Zeg nou zelf, besloot commandant Gordon zijn verhaal, kan er nog pit zitten in een jacht op patrijzen en snippen als men een grote jacht op een stalen haai heeft meegemaakt ?

EINDE

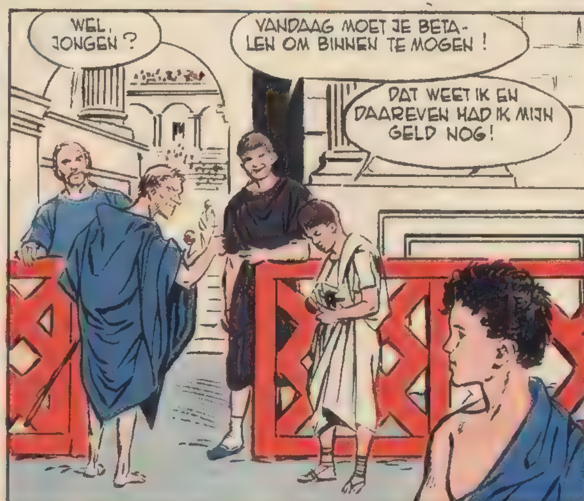
Een tijde van
HET ROMEINSE KEIZERRIJK

TE ROME IN HET JAAR 83, TIJDENS DE REGERING VAN TITUS FLAVIUS DOMINITIANUS...

TEKST: Y. DUVAL
TEKENINGEN: L EN F FUNCKEN

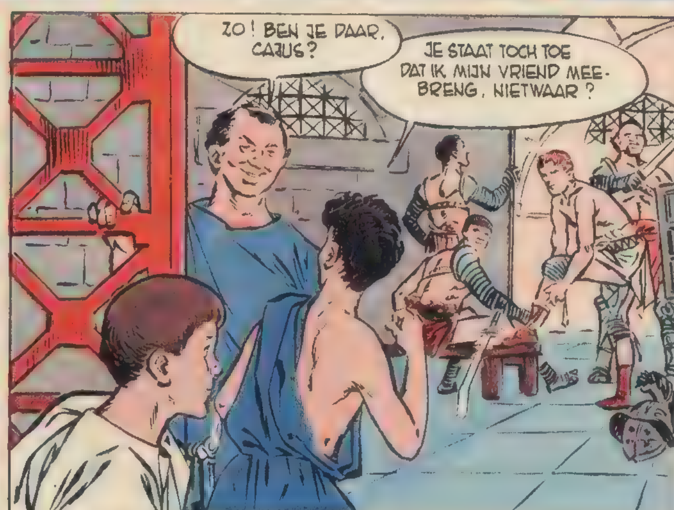


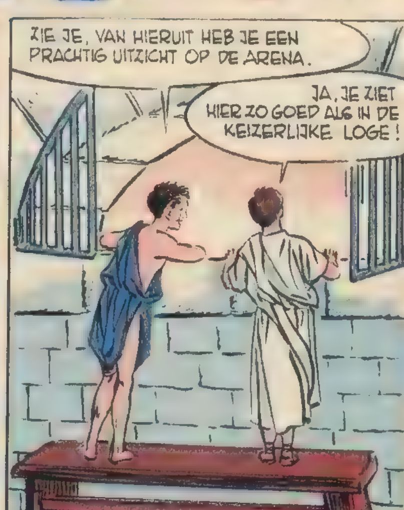




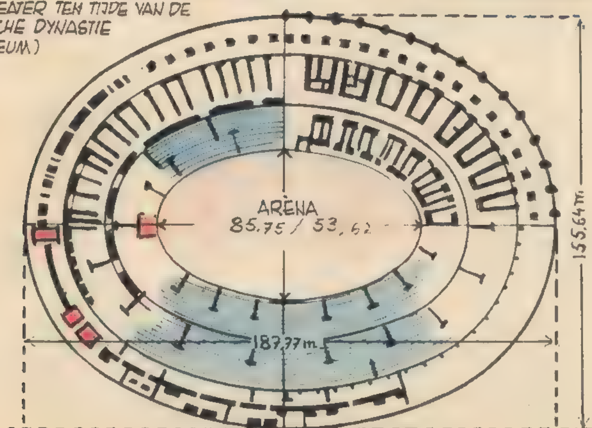






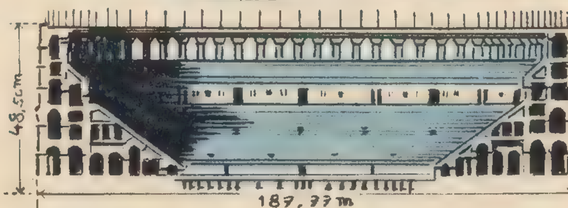


AMFITHEATER TEN TIJDE VAN DE FLAVISCHE DYNASTIE (COLISEUM)



PLAN VAN HET COLISEUM

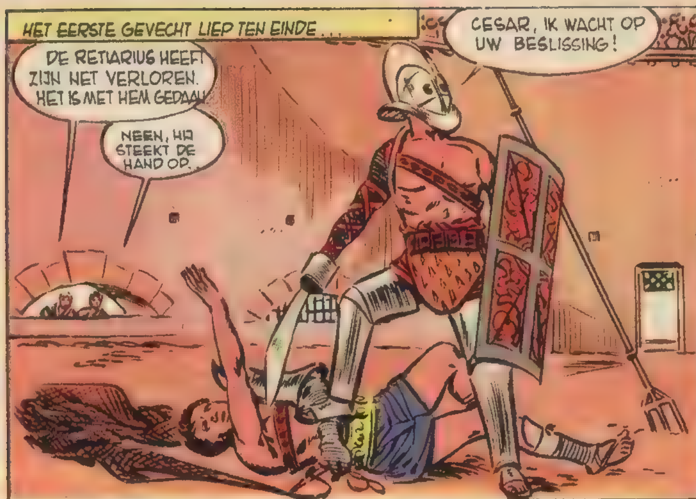
DOORSNEDE



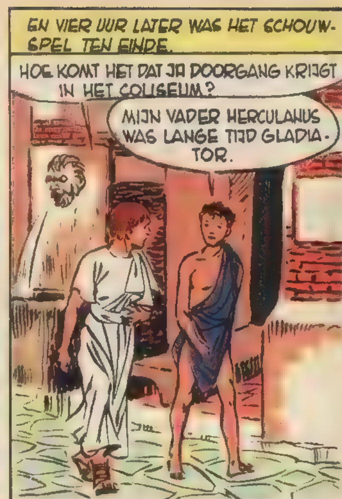
DIT AMFITHEATER HAD EEN OMTREK VAN 524 METER. ER WAREN 80 DEUREN. DE VIER GROTE DEUREN BEVONDEN ZICH OP HET UITEINDE VAN DE MIDDELLIJN.



BEENSTUKKEN EN HELMEN VAN GLADIATOREN.



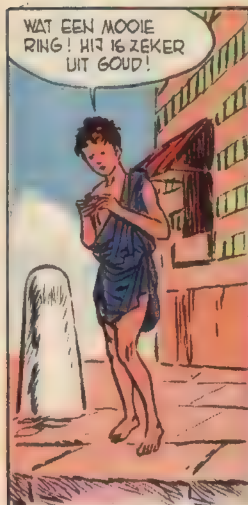




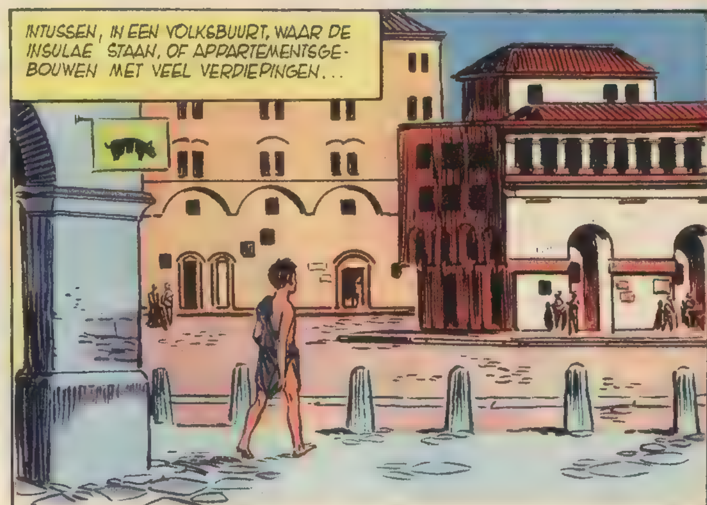


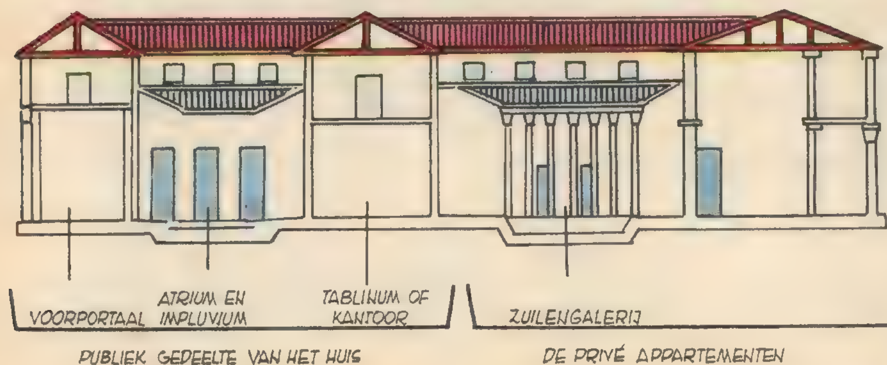




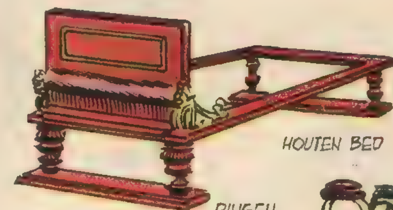






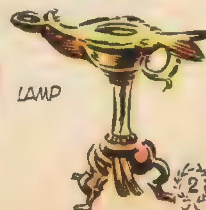


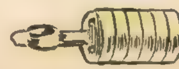
DOORSNEDE VAN EEN ROMEINSE HERENWONING



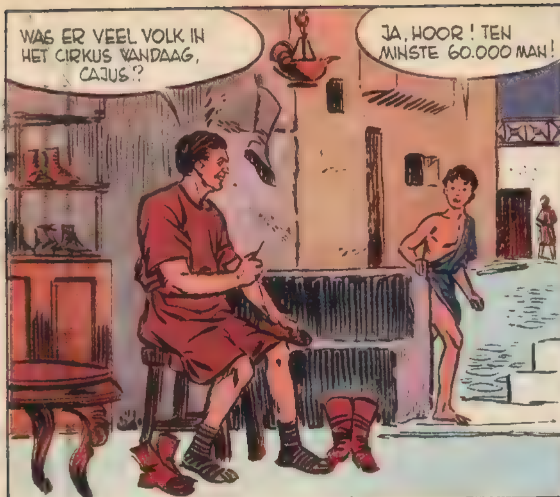










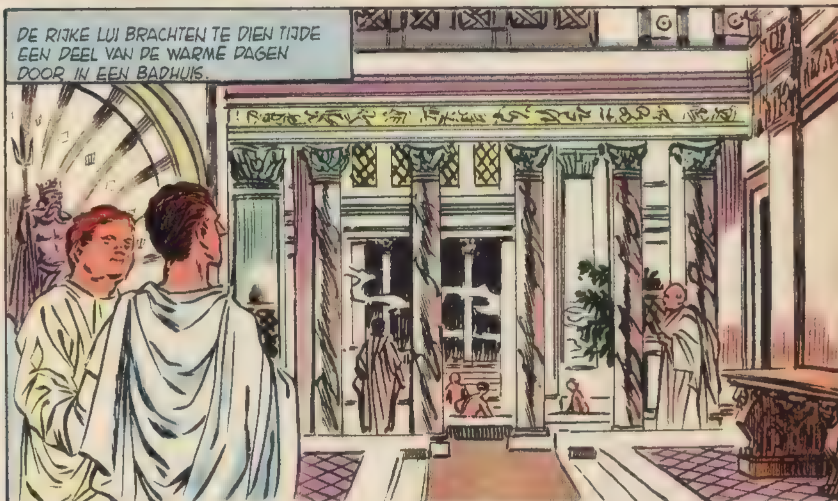






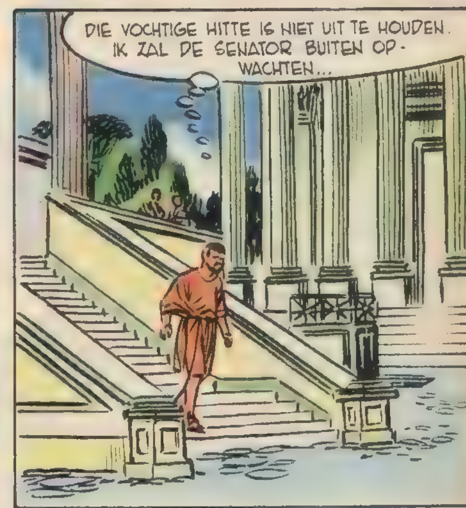


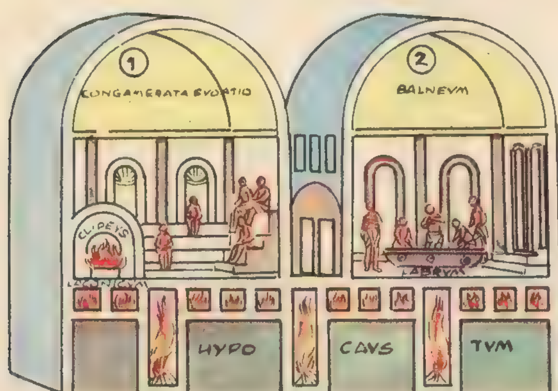








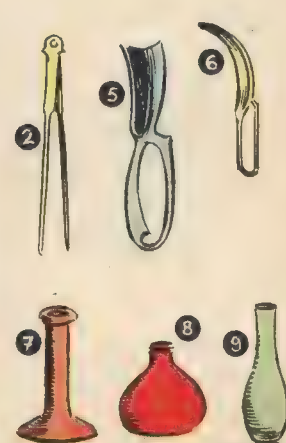




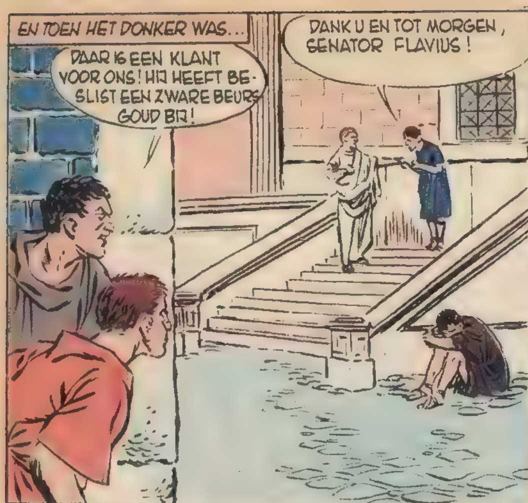
ZO ZAGEN DE THERMEN ER UIT:
① ZWEETBAD: AL NAAR GELANG DE HITTE KON MEN EEN TREDE HOGER OF EEN TREDE LAGER GAAN ZITTEN. ② BADKAMER MET DE BADKUIP

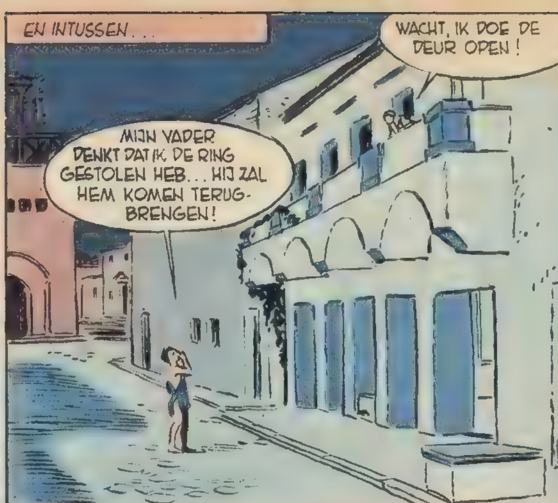


BADKUIP IN DE VORM VAN EEN KLOMP



ROMEINS TOILETGERIEF
①② EPILEERTANGETJES
③④⑤⑥ STRIGILIS OM HET ZWEET VAN DE HUID TE SCHRAPPEN. NADIEN WERD DE HUID INGEWREVEN MET OLIE DIE BEWAARD WERD IN DE "GUTTUS" ⑨. ⑦⑧ PARFUMFLACONS

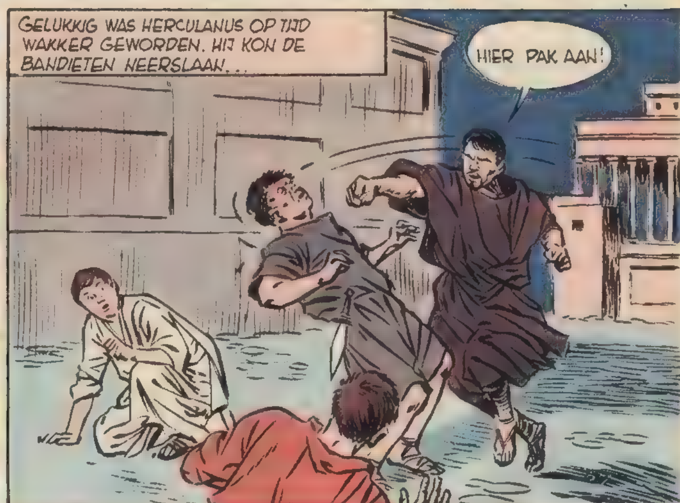




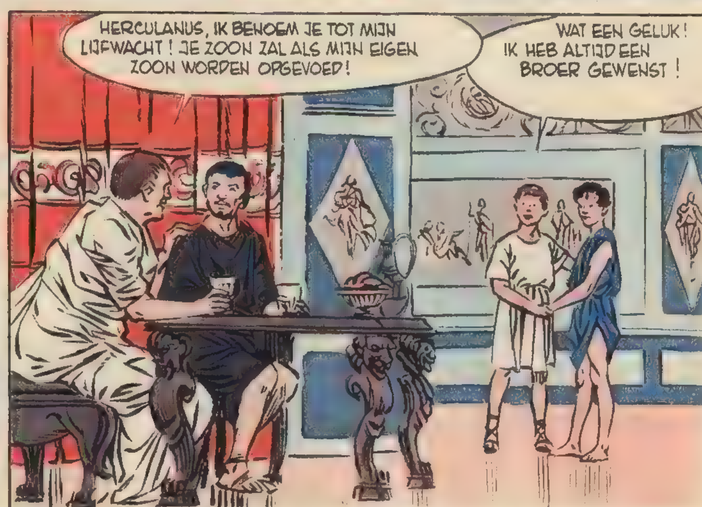














Volgende week : DE TAXIJ VAN DE MARNE

DE GESCHIEDENIS IS BOEIEND !



De molen van de burcht.



CLOVIS en de vaas van Soissons.



Dit is beter dan een avonturenroman! De albums van de GESCHIEDENIS VAN DE WERELD, uitgegeven door de KUIFJE'S BON schenken je vele uren spannende lectuur. Zij verhalen je op boeiende wijze de Geschiedenis.
Je vindt er een heleboel interessante inlichtingen in, prettige anekdoten en bovendien leren ze je de geschiedenis van je eigen land beter kennen.

De albums kan je illustreren met prachtige chromo's, die je GRATIS krijgt in ruil voor KUIFJE'S PUNTEN.

De reeks van 15 chromo's : 50 KUIFJE'S punten.

Er zijn reeds drie delen van de geschiedenis van de wereld verschenen. Per album : 29 F.

De KUIFJE'S BON geeft eveneens uit : De AARDRIJKSKUNDE in kleurenfoto's, de KUIFJE'S chromo's en de MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST.

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P. H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 of ruil ze in de KUIFJE'S Winkel, zelfde adres, of in de Warenhuizen A L'INNOVATION.

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEVOL GESCHENK OP DE KWALITEITSPRODUCTEN VAN :

Kuifje's Fruit - Palmafina - Vulpen Le Tigre - Vandenheuvel - Colgate Palmolive - Prosmans - Pana - Clé d'Or - De Lombard Collectie - Materne Toselli - Victoria - Hacosan - Nosta - Ju'cy en Whip





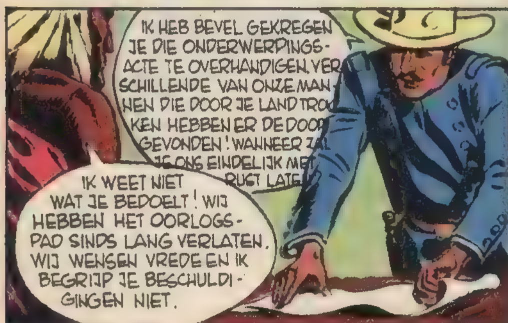
WAPI *en de*

Terwijl Wapi naar het dorp van de Wilgenstam galoppeert, vi

DE VOLGENDE DAG TROK EEN AFDELING VAN DE POLITIE NAAR HET INDIANENDORP.









TROTSE AREND LEGDE EEN DOLK OP DE ACTE.











BETOVERDE PAARDEN

TEKENINGEN: PAUL CUVELIER
TEKST: Benoi



Douglas zijn vriend Purson terug, maar deze laatste is waanzinnig geworden.







EEN OGENBLIK SCHIJNEN WAPI EN LANG GEZICHT ELKAAR UIT TE DAGEN. DAN NEEMT DE JONGEN DE DOLK VAN ZIJN VADER.



DE OMROEPER LOOPT VAN WIGWAM TOT WIGWAM EN ZEGT: VERZAMEL ALLE HONDEN EN LASTDIEREN! EVEN LATER STOND HET DORP IN REP EN ROER.



IEDEREEN MAAKTE ZICH REISVAARDIG EN EEN UUR LATER ZETTE DE KARAVAAN ZICH IN BEWEGING. MANNEN, VROUWEN EN KINDEREN SLEEPTEN AL HUN BEZITTINGEN MET ZICH MEE.



'S NACHTS SLIEPEN DE VIJFTIENHONDERD INDIANEN ONDER DE BLOTE HEMEL.



'S MORGENS STAPTEN ZE WEER VERDER EN OP DE OCHTEND VAN DE TWEEDE DAG ZAGEN ZE EINDELIJK DE BERGEN AAN DE HORIZON OPDOEMEN.



WORDT VOORTGEZET

ZET JE MOEDER EENS IN DE BLOEMETJES!

In onze jeugd vierden wij moeder steeds op 15 augustus. Sedert enige jaren wordt dit feest evenwel bijna overal verlegd naar de tweede zondag van mei. Het oude gebruik zit evenwel bij zovele mensen ingeburgerd dat ze moeder bovendien nog op 15 augustus blijven vieren, en laat ons maar eerlijk zijn: zelfs twee feestdagen op één jaar hebben de moeders heel zeker verdiend.

Maar zo heel oud is het feest dan ook weer niet. Het zou een Amerikaanse vrouw zijn, Ann Jarvis, die met een hardnekkig doorzettingsvermogen de eerste stoot heeft gegeven. Dit gebeurde in 1907, twee jaar na het overlijden van haar geliefde moeder. Zij begon een ware kruistocht om te bekomen dat er een speciale dag zou aangeduid worden, waarop de kinderen hun moeder zouden betuigen hoezeer zij haar eren en liefhebben. Op 8 mei 1914 besloot het Amerikaans Congres, op voorstel van de afgevaardigde Thomas Heflin, dat de tweede zondag van de maand mei officieel en voor gans het land, Moederdag zou zijn. Die meizondag moesten alle openbare gebouwen bevlagd worden en ook de burgers werden aangezet, hetzelfde te doen. De bloem, die bij die gelegenheid speciaal werd aangeboden, was de door Ann Jarvis zelf gekozen anjer. Later schonk men de nog levende moeders rode anjers, terwijl op de graven van de overleden moeders witte anjers werden neergelegd.

De internationale verspreiding van het gebruik werd door de eerste wereldoorlog geremd. Maar reeds in 1918 werd het in Noorwegen ingevoerd, waar Moederdag werd vastgesteld op de tweede zondag van februari en in 1919 in Zweden, op de laatste zondag van mei. In Duitsland werd het mooi gebruik vooral verspreid sedert 1923, in Denemarken pas sedert 1928.

In Oost-Duitsland, evenals in de Sovjet-Unie en China, worden de moeders sedert 1949 gevierd op de Internationale Vrouwendag, 8 maart.

In Engeland stichtte Constance Panswick Smith in 1914 een « Mothering Sunday Movement », zodat ook daar het gebruik spoedig algemeen werd. In Groot-Brittannië werd aangeknoopt bij een traditie volgens dewelke de kinderen, die ver van hun geboortehuis woonden, reeds in de 17e eeuw op de zondag van Halfvasten hun ouders kwamen bezoeken en met geschenken vereren. Van uit Engeland werd het gebruik overgebracht naar Oostenrijk.

In Italië wordt Moederdag gevierd op 6 januari en in Frankrijk op de eerste zondag van juni. In Zwitserland gebeurt het sedert 1930. In Nederland werd reeds vóór 1925 de viering van Moederdag verspreid door het Leger des Heils. Een machtig propagandamiddel was het in 1925 aldaar verschenen « Boek der Moeders » ter gelegenheid van de Moederdag op 20 mei.

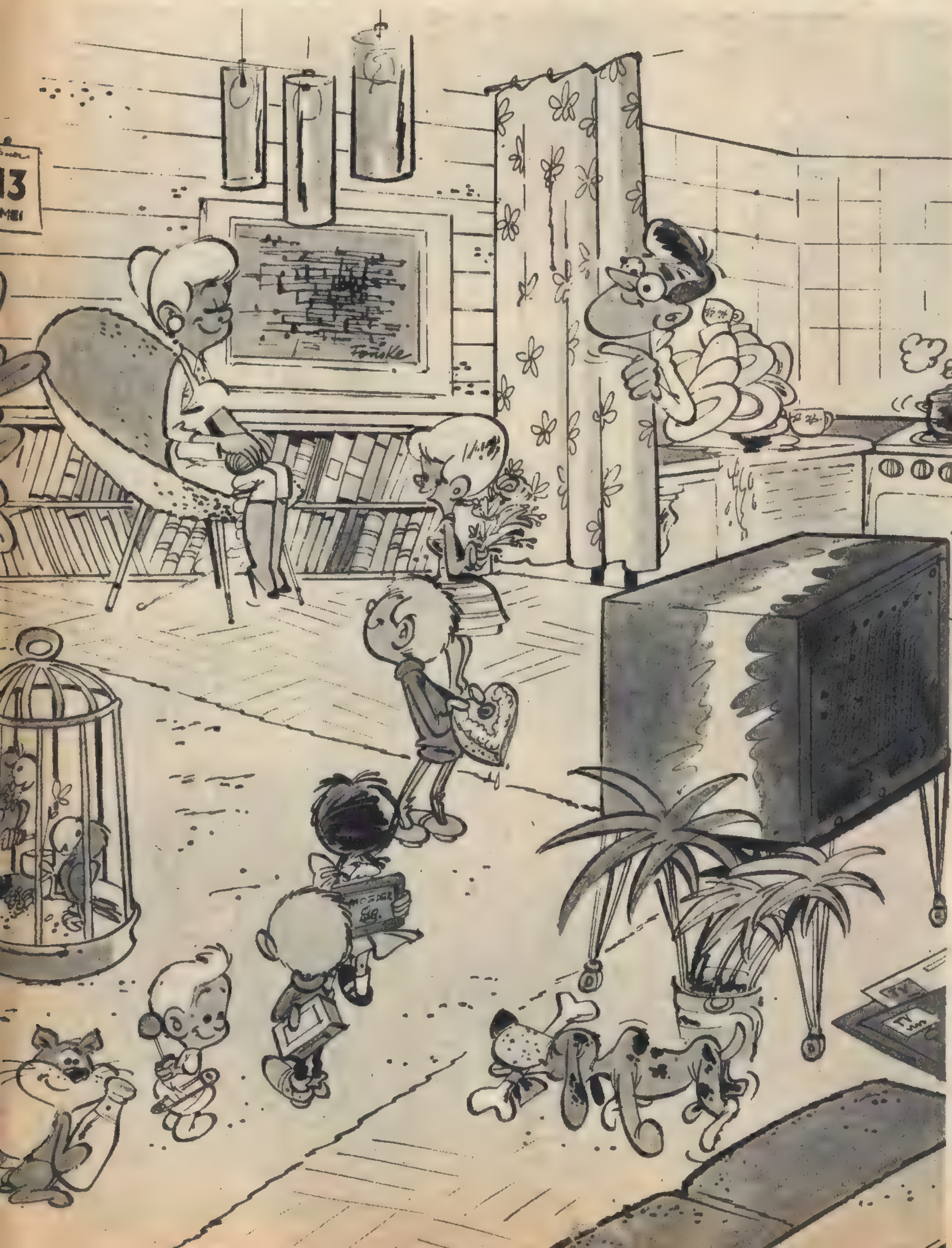
Naar het voorbeeld van Amerika en Engeland verschoof men later de datum naar de 2e zondag van mei. De viering bleef, tot op heden, vooral een aangelegenheid voor bloemenverkopers en banketbakkers.

In Wallonië werd Moederdag voor het eerst op grote schaal ingevoerd in Henegouwen, en wel in het jaar 1927 door bemiddeling van Paul Pastur.

Wat nu het Vlaamse Land betreft, mag Antwerpen de prioriteit opeisen van de viering van Moederdag, niet alleen voor België, maar wellicht zelfs voor gans Europa. Want ze bestond te Antwerpen reeds in 1913. Het initiatief daartoe werd genomen door Frans Van Kuyck, de letterminnende schepen van Schone Kunsten, die het doel nastreefde « tot de moeders de hulde uit te breiden die de kristenen die dag bewijzen aan de Moeder van Christus ». Hij bepaalde Moederdag op 15 augustus. Hoe vatte hij dat huldebetoon op? Hij wenste, dat van 's morgens vroeg de stoel of de zetel van moeder met een bloemenkrans en kleurige linten zou versierd worden; dat een speciaal hartvormig gebak werd aangeboden; dat de kinderen verzen zouden voordragen en gelegenheidsliedjes zouden zingen, terwijl vader haar een juweel zou aanbieden: een stralend hart, symbool van de moederliefde, waarin de namen van de kinderen zouden gegrift worden en bij iedere geboorte de naam van de nieuwe spruit zou toegevoegd worden.

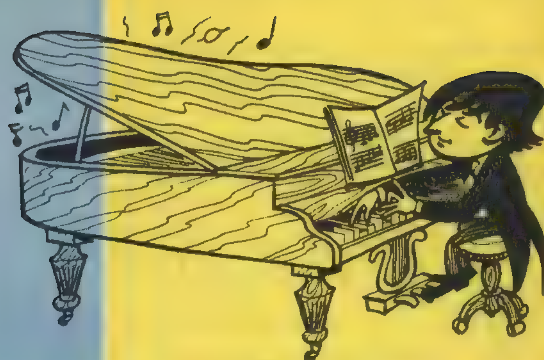
Antwerpen was er spoedig voor gewonnen. Werd het feest eerst op 15 augustus gevierd, thans geeft men algemeen de voorkeur aan de tweede zondag van mei. Zoals gezegd: men kan moesje best op die twee zondagen vieren!

GR. BERGEN.





EEN PRAATJE BIJ EEN PLAATJE



ALLEEN VOOR MEISJES ?

NIET toen ik luisterde naar een wals van Chopin, kwam m'n neef binnen. Hij is veertien. Hij luisterde even en zei dan : « Salonmuziek uit een voltooid verleden tijd. Goed voor romantische meisjes... als er die nog zijn!» Daarmee was de muziek van Chopin dan veroordeeld door een vertegenwoordiger van de moderne teenagers. Naar onze mening zeer ten onrechte en daarom stellen we vandaag een plaat voor — Fontana 675.401 — geheel gewijd aan muziek van Frédéric Chopin met Peter Frankl aan de piano : Polonaise nr 6, Mazurka nr 40, Mazurka nr. 26 en zeven walsen. Onder de verzamelnaam Mazurka's gaf Chopin styleringen van drie Poolse nationale dansen : de vurige Masoereek, de zwaarmoedige Koejawiak, de opgeruimde Obereek. Sommige Mazurka's zijn een vermenging van deze dansen. De Polonaise was oorspronkelijk een Poolse hofdans en is meestal vurig, heldhaftig, opstandig. Al de walsen zijn briljant, sommige zwaarmoedig, enkele àl te romantisch. De muziek van Chopin — zoals je weet componeerde hij bijna uitsluitend voor piano alleen en was hij zelf een prachtig virtuoos — eist van de pianist een grote virtuositeit en « maat ». Hij mag zich niet laten meeslepen door het romantische in die muziek, hij moet het fijne, het briljante, het genuanceerde doen uitkomen. Dat doet de jonge Peter Frankl. Wie van de piano houdt als instrument zal met zeer veel genoegen luisteren naar de muziek van Chopin.

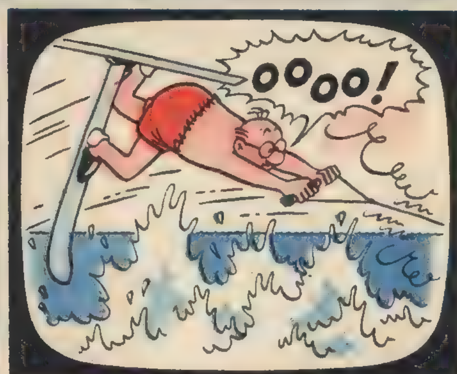
Men kan van de muziek van Chopin genieten en ook van jazz houden en Bach vereren. Chopin zelf aanzag J.S. Bach voor de grootste componist aller tijden.

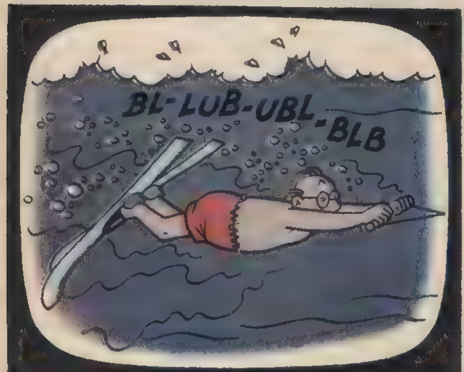
Weet je dat het werk van Chopin een grote invloed heeft gehad op zijn tijdgenoten en zelfs op moderne componisten? De invloed van Chopin is duidelijk merkbaar in het werk van Cesar Franck en van Edvard Grieg. De Rus Skrjabien heeft de stijl van Chopin gemoderniseerd toegepast en Poulenc heeft eerlijk gezegd, dat hij aan Chopin wat te danken heeft. De dichter Heinrich Heine schreef : Chopin is de Rafaël van de muziek!

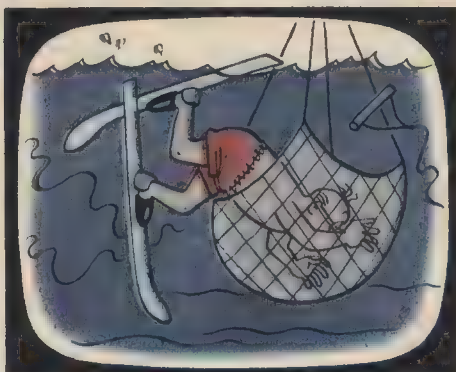



MEESTER MUS
in:
WATERSKI
DOOR BOB DE MOOR
ONZE TV-STRIP


OPGEPAST! DAAR GAAN WE! TRACHT JE EVENWICHT TE BEWAREN!
O.K.!


OOOO!

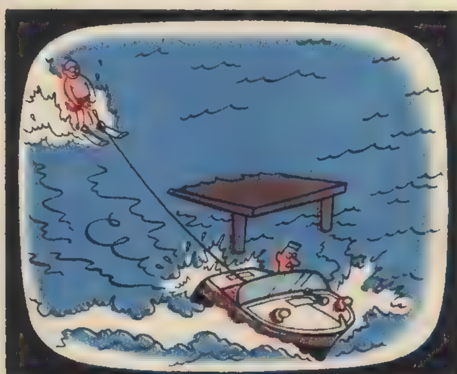

BL-LUB-UBL-BLB

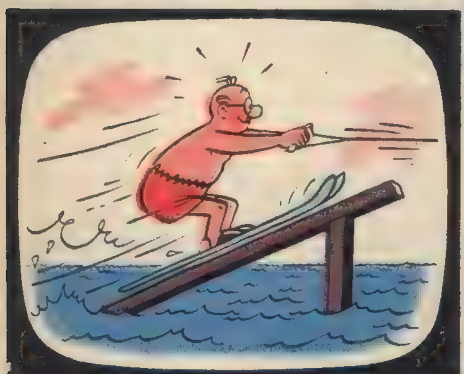


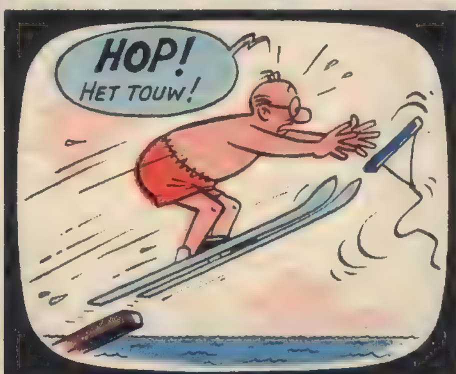

!!MAAR VOOR DE DROMMEL HOE KOM JIJ IN MIJN VISNET?


EN NU OVER DE SPRINGPLANK!
VOORUIT MAAR!







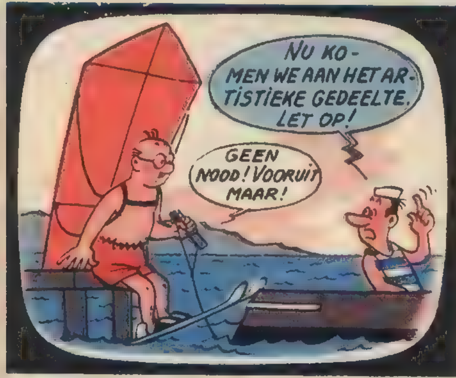

HOP! HET TOUW!

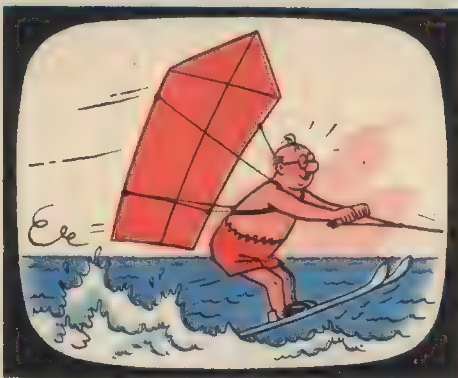


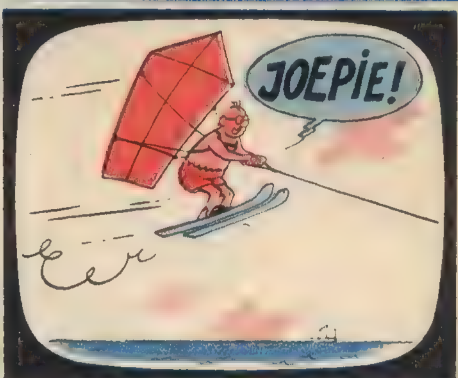


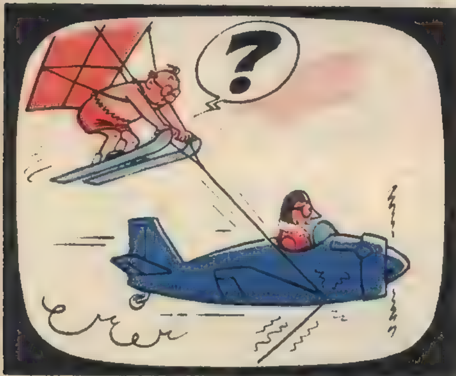

FLATSJ

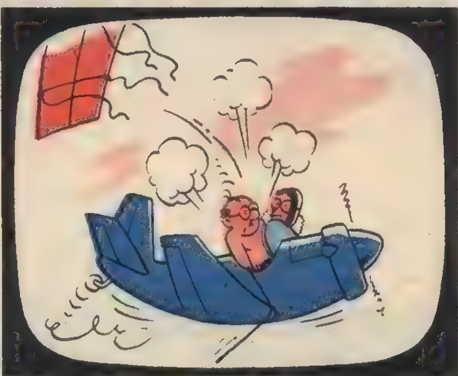

BEN JIJ DAAR WEER!


NU KOMEN WE AAN HET ARTISTIEKE GEDEELTE. LET OP!
GEEN NOOD! VOORUIT MAAR!



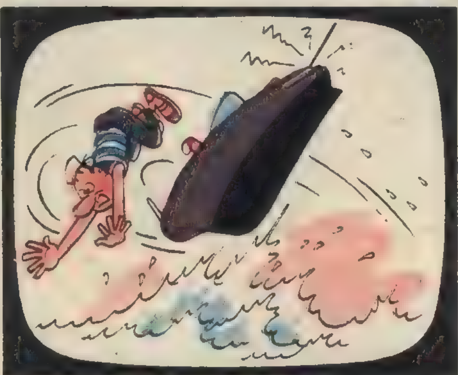

JOEPIE!


?




MORGEN! ZOU JE NIET WILLEN DALEN?
BLINDE PASSAGIERS HEBBEN ALTIJD ZO'N LEF!


HE! WAAR IS MIJN KLIENT GEBLEVEN?




DAAL OF IK GOOI JE IN ZEE!
IK GA AL!


KRAK


FLATSJ


IN DEZE WATEREN IS HET NIET MEER MOGELIJK RUSTIG TE VISSEN. IK VERKOOP MIJN BOOT EN GA MET PENSIOEN!


WATERSKI IS HEUS NIETS VOOR MIJ...


HIER ZIJN GEEN SKIËRS IN DE BUURT... EN DE VIS BIJT!


VERDRAAID!

EINDE



SPAGHETTI IN 's

Alles wordt in het werk gesteld om lezegrim, die

GROOT CIRCUS GAMBERETTI

ENIGE VOORSTELLING IN DE STAD

GALA VOORSTELLING

MET ZIJN WERELDBEROEMDE VEDETTE DE

KLOWN KOKO

?

IS DE TIJD WEL GESCHIKT VOOR EEN CIRCUSBEZOEK?

DE KLOWN KOKO BEVOND ZICH IN HET WARENHUIS OP HET OGENBLIK DAT MIJNHEER IEZEGRIM VERDWEEN..

KOKO IS DE LAATSTE DIE JULLIE KONING GEZIEN HEEFT. MISSCHIEN BRENGT HIJ ONS OP EEN SPOOR...

DE KANS IS NIET GROOT, MAAR HET IS EEN KANS!

IK BEN DOL OP HET CIRCUS!...

GAM

MOGEN WE MIJNHEER KOKO ZIEN?

IEDEREEN MAG HEM ZIEN! GA IN DE RIJ JE BEURT AFWACHTEN VOOR KAARTJES!...

SCHUIMPJES

KOM, PROSJOETTO!

DADELIJK!

SNOT-AAP!

!

OLIENOOTJES!

HIER-LANGS!

IK KAN HET NIET HELPEN, MAAR HET CIRCUS MAAKT MIJ STEEDS HONGERIG, SPAGHETTI!

konings narren

DOOR ATTANASIO
TEKST GOSCINNY

erkelijkheid koning Abdoel el Sota is, terug te vinden...



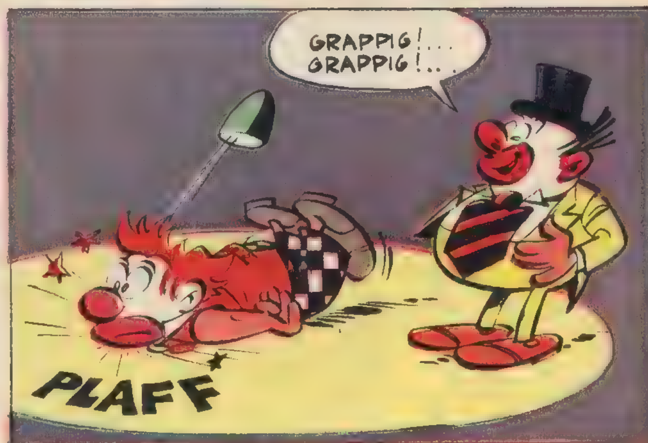
















WORDT VOORTGEZET

SPORT

DE REUZEN VAN DE NEDERLANDSE NATIONALE VOLLEYBAL-PLOEG

DE nationale volleybal-ploeg van Nederland heeft in de laatste maanden een sensationele vooruitgang gemaakt. Zij heeft trouwens de eerste Europabeker gewonnen. De matchen werden betwist te Parijs tussen de nationale equipes van Nederland, België, Frankrijk en Italië. De Nederlanders hebben de Franse hegemonie die sedert tien jaar was gevestigd volledig weggebezemd !

De techniek van de Nederlandse volleybal-ploeg is uitstekend en vooral de aanval is steeds krachtig en doeltreffend. Naar onze mening is dat te danken aan het feit, dat de Nederlanders échte reuzen hebben uitgekozen om in de nationale volleybalploeg te spelen. Denk even : Van Wynen, de kleinste, is 1,77 m, Jansen : 1,92 m, Ewalds : 1,80 m, Tinkhof : 1,79 m, Koolen : 1,88 m, Groenhuysen : 1,91 m, Goedhals : 1,93 m, Osterbaan : 1,84 m, Van den Stoepen : 1,82 m en De Vink : 1,88 m.

Je kan zelf het rekensommetje maken : gemiddeld zijn die spelers dus 1.85 m groot. Het zijn reuzen ! De gemiddelde leeftijd is 22 jaar. De Nederlandse volleybal-ploeg heeft dus een lange en schitterende carrière voor de boeg.

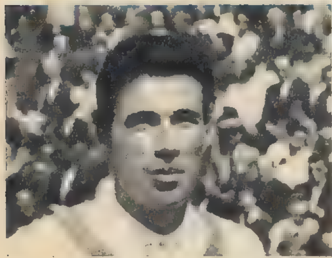
Steekt Rik Van Looy « De Waalse Pijl » op zijn boog ?

RIK VAN LOOY heeft zowat al de klassieke wegwedstrijden gewonnen, behalve Bordeaux-Parijs, die echter de zaak is van de derny-specialisten, en de Waalse Pijl. Vorig jaar was Rik vast van plan die Pijl aan zijn boog te steken en hij vertrok als grote vedette. Als Rik Van Looy het zich in het hoofd heeft gestoken een rit te winnen, dan kan hij dat ook en het moeten flinke kuiten zijn die hem kunnen inhalen ! Rik won het eerste gedeelte van het Ardens Week-end, maar in het tweede gedeelte kwam Anquetil stokken in de wielen steken. Willy Vannitsen won de tweede rit en de Fransman werd eindoverwinnaar.

Rik heeft dat niet verteerd... Hij heeft niet vergeten dat de Waalse Pijl de enige klassieke wegrit is waarin hij nog niet heeft gewonnen. Hij zal dus op 7 mei alles doen wat hij kan om ze te winnen en... de Waalse Pijl op zijn boog te steken !



JACKY BRICHANT SCHENKT KLARE WIJN !



TIJDENS de laatste Belgische tenniskampioenschappen betwist op overdekte courts, heeft Jacky Brichant duidelijk bewezen dat hij nog steeds de beste Belgische tennisspeler is en dat de jongeren nog veel van hem kunnen leren.

Hij speelde o.m. tegen de jonge Kaisin, op wie de hoop van de Belgische tennisliefhebbers is gevestigd. Kaisin had zich onderscheiden in de Verenigde Staten en men hoopte dat hij zo goed was als Brichant. In de halve finale werd hij door Brichant verslagen met 6—0 6—0. Sommige toeschouwers waren een tikkeltje verbaasd en vroegen zich af waarom Brichant niet wat vriendelijker geweest was voor zijn jonge tegenspelers.

Daarover ondervraagd antwoordde Brichant : « Ik heb van mezelf het maximum geëist. Dat hoort zo in de sport. Ik zou die jongelui een slechte dienst bewijzen indien ik er hen liet inlopen... Ze zouden dan gaan geloven dat ze de top reeds hebben bereikt, wat in werkelijkheid helemaal niet het geval is ! »

Brichant heeft dus klare wijn geschonken, en dat is maar goed ook. Drossart en Kaisin hebben van hem nog veel te leren. Wij hopen dat zij de les indachtig zijn...

FRITZ VANDEBOER HEEFT ALTIJD PECH !

SEDERT twee jaar wordt de sympathieke en knappe voetbalspeler van Sint-Truiden achtervolgd door het noodlot. Het begon op 20 maart 1960, toen Fritz Vandeboer de linksbinnen van Anderlecht was. Om zijn grote kwaliteiten en om zijn talent was hij uitgekozen om geregeld de trui van de Rode Duivels aan te trekken.

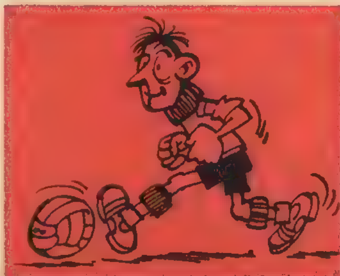
Toen werd zijn carrière brutaal onderbroken door een kwetsuur aan de meniscus (kraakbeenschijf die in het kniegewricht ligt, op het gewrichtsvlak van de tibia). Het duurde een ruime poos en het kostte Fritz een grote inspanning alvorens hij weer zijn plaats kon innemen in het Belgische nationaal elftal. Maar het ging niet goed met de knieschijf en Vandeboer moest geopereerd worden.

In november 1960 zag men hem eindelijk opnieuw op het voetbalveld maar niet voor lang, want de knie wou niet mee en hij moest het voetballen opgeven tot op het einde van het seizoen. Fritz Vandeboer had intussen heimwee gekregen naar zijn geboorteland Limburg, en hij vroeg zijn overplaatsing naar Sint-Truiden. De leiders van Anderlecht waren het daarmee eens en Fritz zou dus in de ploeg van Sint-Truiden spelen...

Toen kreeg hij een blindedarmontsteking en kon niet deelnemen aan de eerste matchen van het seizoen 1961-62. Nauwelijks hersteld trad Fritz weer in de arena en de voetballiefhebbers merkten tot hun grote opluchting, dat hij niets van zijn kwaliteiten had ingeboet en dat hij met zijn linkervoet nog steeds even krachtig en raak op het doel kon schoppen. Hij werd uitgekozen om in de Belgische B-ploeg te spelen in een match tegen Frankrijk. Iedereen was het er over eens dat hij zeer spoedig naar de categorie A zou overgaan, maar het mocht niet zijn... Op de terugweg uit Frankrijk werd Fritz, samen met zijn vriend Mathieu Meyers uit Waterschei, het slachtoffer van een auto-ongeval. Beide vrienden werden in een ziekenhuis verpleegd.

Vandeboer genas, speelde mee in een match tegen La Gantoise en brak een rib ! En neen, er is nog geen einde aan de zwarte reeks. Toen hij hoopte opnieuw zijn plaats te kunnen innemen in zijn elftal, werd hij zwaar ziek. Pleuritis, zei de dokter.

Alle voetballiefhebbers zijn er het hart van in !



Wil je alles weten ?

● **De jonge Antwerpse stayer Verachtert heeft een originele manier ontdekt om zich te oefenen. In de herberg van zijn zus heeft hij naast een juke-box een hometrainer geïnstalleerd. Daar oefent hij nu op het ritme van een rock 'n roll !**

● Leonard de Lang, een leider van de Nederlandse voetbal, heeft voorgesteld een Belgisch-Nederlands super - kampioenschap in te richten met acht ploegen van ieder land. De matchen zouden betwist worden van 1965 af.

● *Didi, de beroemde Braziliaanse voetbalspeler die door Real Madrid werd aangekocht en dan een heel jaar in reserve gehouden, krijgt waarschijnlijk spoedig zijn kans om wraak te nemen. Inderdaad, in de matchen voor de Wereldbeker zal Brazilië tegen Spanje moeten spelen en Didi komt natuurlijk in de Braziliaanse ploeg !*

● **Max Morlock, bekende Duitse voetbalspeler en kapitein van de ploeg van Nürnberg, is 37 jaar en nog steeds zeer knap en zeer snel. Zijn vrouw heeft gezegd dat hij zijn uitstekende konditie dankt aan het feit dat hij sedert jaren vegetariër is. Hij eet dus geen vlees, hij drinkt veel fruitsap en eet geraspte groenten.**

● Lajos Baroti, opleider van de nationale voetbalploeg van Hongarije, heeft verklaard : «Wanneer de Zuid-Amerikaanse voetbalploegen naar Europa komen, dan spelen zij om zich te amuseren ! Maar thuis, in Zuid-Amerika dus, spelen zij om te winnen ! Men kan hun spel dan alleen maar bewonderen. Wij hebben geen voetbalploeg die het daar tegen hen kan opnemen ! »



RAYMOND REDING presenteert

JIMMY TORRENT
JARI
in HET 3

Jimmy werd door een onbekende neergeslagen en heeft het geheuge

























DOELPUNT



n. Te Torquay vermoedt men nog niets van het drama..

DE VOLGENDE DAG...

JE HOEFT NIET LANGER DE KAMER TE HOUDEN... IN AFWACHTING DAT JE FAMILIE ZICH BEKEND MAAKT...

INDIEN IK FAMILIE HEB...

DE POLITIE STELT ALLES IN HET WERK OM JE FAMILIE TE VINDEN. IN AFWACHTING WOU IK JE EEN BAANTJE VOORSTELLEN. NIET VEEL BIJZONDERS, MAAR...

...AAN JE GEZONDE TINT HEB IK GEMERKT DAT JE VEEL IN DE BUITENLUCHT VERTOEFDE. DE VOETBALCLUB, WAARVAN IK PRESIDENT BEN, ZOEKT NET IEMAND OM HET TERREIN TE ONDERHOUDEN. ONS STADION IS NIET ERG GROOT, DUS HET WERK ZAL NIET TE ZWAAR VOOR JE ZIJN.

!

IN AFWACHTING STEL IK JE VOOR BIJ MIJ TE LOGEREN... IK HEB EEN GROTE HELDERE KAMER VRIJ... VIND JE DAT GOED?

IK DANK JE, DOKTER!

IK WEET NIET OF IK WEL IN STAAT BEN OM DAT WERKJE BEHOORLIJK OP TE KNAPPEN...

JE KAN BESLIST VEEL MEER, MAAR IN AFWACHTING VAN JE GENEZING...

DE VOLGENDE DAG REED DE DOKTER MET ZIJN PATIËNT NAAR HET STADION. IEDEREEN NOEMDE DE VREEMDELING VOORTAAN JEAN...

DE RECHTE BAAN VAN DE HONDERD METER MOET ALLEREERST OPGEKNAPT WORDEN...

ZONDAG WORDT ER EEN ATLETIEKWEDSTRIJD BETWIST VÓÓR DE AANVANG VAN DE VOETBALMATCH VIERMONT-VALVRAIS...

EN HET VOETBALVELD?

OM VIJF UUR OEFENT ER EEN GROEP, DUS JE HOEFT NOG NIETS AAN HET TERREIN TE DOEN.

TEGEN VIJF UUR 'S AVONDS, TERWIJL DE VOETBALLERS OEFENDEN IN HET DOELMIKKEN, GEBEURDE ER IETS BIJZONDERS...DE ZAAK VAN HET DERDE DOELPUNT, BEGON ERMEE...

HET SCHIJNT DAT HET DIE KEREL IS DIE AAN GEHEUGENVERLIES LIJDT.

18

HIJ ZIET ER AARDIG UIT. ZULLEN WE EEN BAL NAAR HEM TOESCHOPPEN OM HET IJS TE BREKEN?

DE NOODKLOK LUIDT

Roman door Paul Berna
Geïllustreerd door Frans Craenhals

De helikopter heeft Picard en Vignoles in veiligheid gebracht. Eén man ontbreekt echter nog : Sala. Vignoles weet echter dat er een helikopter vertrokken is om hem te gaan halen...

HOOFDSTUK 21

SALA IS VERDWENEN

MET een sliert wagens die naar het zuiden reden, kwam ook de autobus. Het was reeds stikdonker. Door de ruiten ontdekte Brossay al dadelijk de lange gestalte en het rode gelaat van Picard, het blonde haar en de dromerige ogen van Vignoles. Nog twee van de besten! dacht hij. « Zonder Sala en Vignoles zouden wij verdronken zijn », had Hubert hem enkele ogenblikken te voren verteld. Maar waar was Sala ?

Hij snelde naar de deur om de twee jongens te verwelkomen. Ze zagen er moe, droevig en slaperig uit.

— Kom vlug, jongens! riep hij en hij greep Vignoles en Picard bij de arm. Jullie vrienden verwachten jullie! Wij zullen de nacht doorbrengen in een nieuw bijgebouw van de gemeenteschool. Wij eten daar samen en er werden veldbedden opgeslagen, zodat jullie kunnen slapen. Morgen zorg ik ervoor dat jullie naar huis kunnen...

En terwijl hij dit zei, ging de directeur op de tenen staan om beter in de autobus te kunnen kijken. « Naar welke familie zal ik gaan? dacht Vignoles droevig. Ik heb niemand waaraan ik dit avontuur kan vertellen... »

— Maar is Sala niet bij jullie? vroeg Brossay eensklaps ongerust.

— Ik heb hem in de molen gelaten. Hij wou absoluut de laatste zijn die gered zou worden, antwoordde Vignoles. Wij werden opgepikt door een Alouette, maar die kon telkens slechts één passagier op het droge brengen. Toen ik nog op het kleine vliegveld van Avrillé stond, heb ik de Alouette zien opstijgen in de richting van Château-Milon. De piloot ging Sala halen. Hij komt beslist met de volgende autobus mee!

— Goed, dan zal ik nog wat wachten, besloot Brossay. Ga nu maar. De school ligt in de eerste straat links. Jullie zien mijnheer Simon en Juillet wel in de deur staan. Tot straks!

De twee jongens gingen in de aangewezen richting en Picard zei:

— Heus waar, ik begrijp onze directeur niet. Hij wachtte slechts op een goede gelegenheid om Sala aan de deur te zetten! Zaterdagavond was alles in kannen en kruiken en nu zou je zeggen dat hij aan de kleine schoolfrik houdt als aan het licht van zijn ogen... Ze zullen hem wel terugvinden!

— Wij zijn immers allemaal net eender, antwoordde Vignoles. Twee dagen geleden gaf ik geen snars om Chomel. Toen we het Vallièregebouw hals over kop moesten verlaten, werd het leven van die sufferd me duurbaarder dan het mijne. Doe geen moeite om zo iets te begrijpen!

In de nieuwe gemeenteschool, met een groot gecimenteerd speelplein en een tuin, hadden de jongens van Château-Milon twee klassen en twee studiezalen gekregen. In afwachting van het eetmaal heerste er een grote drukte. Enkele jongens, verzwakt of koortsig zoals Chomel, had men reeds onder de dekens gestopt. Picard en Vignoles werden op luid hoerageroep onthaald. Sedert die middag had Hubert Boisson de Chazelles — die goed wist dat ze levend uit het avontuur zouden komen — hen veroordeeld tot een langzame hongerdood. Hij had het maar gezegd om meer suspense in zijn verhaal te brengen! Men vroeg nu aan Picard en Vignoles om hun avontuur te vertellen.

— Neen hoor, ik vertel niets! Dat is te vermoeiend! antwoordde Vignoles lachend. Mevrouw Brossay zal mijn verhaal in vele exemplaren aftypen, die gratis ter beschikking van de nieuwsgierigen zullen gesteld worden.

De jongens die uit het bos van Arcy waren geëvacueerd in grote Vertols en Sikorsky's benijdden eigenlijk de twee grote jongens die langs een touwladder naar boven waren moeten klimmen. Kiki Dubourg, die uit de strijd het laatste deel van de Drie Musketiers had kunnen redden, las met luide stem voor. De kleine Jozas had geen chocolade meer. Al zijn reserves waren gesmolten tijdens de vorige nacht.

Charpenne, die 's morgens de held was geweest, was die avond niets anders meer dan een weemoedig dichter op zoek naar passende verzen voor zijn zevende sonnet. Toen ze uit de Sycamore stapten die hen uit de zondvloed had gered, had Edith hem niet eens bekeken. Picard, die al dadelijk in zijn element was, had de weg naar de keuken gevonden. Hij kwam echter zeer ontgoocheld terug. Er was een lading verse haring toegekomen...

— Waarom hebben wij twintig dozen fijne sardines op de top van de Mérovéetoren laten liggen, zuchtte hij...

— Sala zal ze meebrengen! antwoordde Vignoles.

— Als die man heelhuids in de Alouette komt is het al mooi! Meer mogen we van hem niet verwachten!

Brossay keerde niet terug. Een poosje later hoorde men tegen de vensters een woedende windstoot die de jongens herinnerde aan de voorbije zaterdagavond. Dan begon het stromen te regenen.

Om acht uur liep Jeantet door de gang en schudde met een klokje dat een dunne klank had. Dat schril dingeling kon niet wedijveren met de gouden stem van Cunegonde, maar de traditie was gered. Het avondmaal werd opgediend aan kleine tafels in de mooie eetzaal, die prachtig versierd was met kindertekeningen. Alle leraars waren er, pater Fabien inbegrepen. Hij was goed gehumeurd en zijn diepe, krachtige stem had iets opbeurends. De familie Juillet en de broers Trévidic bekommerden zich om het eten van de

jongens en dat de omgeving helemaal anders was scheen hen niet te hinderen.

Mevrouw Brossay en haar dochter hadden plaats genomen aan een grote tafel. Daar bleven tot in het midden van de maaltijd twee stoelen leeg. De directeur van Château-Milon kwam dan eindelijk. Hij zag er somber en terneergedrukt uit. Hij had de lippen dichtgeknepen alsof hij het slechte nieuws niet wou vertellen aan zijn buren.

Na het diner kwamen de volwassenen bijeen in een klas om er te beraadslagen en het is daar dat Vignoles het uit de mond van de directeur vernam :

— Sala is niet toegekomen ! En in de bureaus van de hulporganisatie weet men helemaal niets over hem. Het was nog licht toen de piloot van de Alouette, die jou en Picard gered heeft, weer naar de molen is gevlogen. Hij heeft er geruime tijd rondgecirkeld, maar er stond niemand aan het dakvenster en de toren scheen leeg. Nog vijf minuten scheerde de helikopter rakelings over het water, dan is hij naar Avrillé weergekeerd. De piloot dacht dat een ander patrouilletoestel de laatste drenkeling uit de Mérovéetoren had opgepikt. Al de bureaus werden verwittigd, er werd navraag gedaan bij alle hulpploegen, maar zonder resultaat. Niemand wist iets af over een redding in die sektor en op dat uur. Dan werd het donker en de storm stak opnieuw op. Men kon geen verdere opsporingen meer doen... Zo staan de zaken thans.

Mijnheer Brossay scheen diep onder de indruk. Een uur te voren was hij er van overtuigd geweest dat het college voltallig gered was en thans, op het laatste nippertje, ontbrak de kleine schoolfrik.

— Was Sala normaal tijdens de gebeurtenissen van de nacht en van de morgen ? vroeg hij een tikkeltje verveeld.

Vignoles was haast verontwaardigd en antwoordde :

— Gedurende de vier en twintig uren dat wij samen waren, was hij beslist de man die het koelbloedigst was en zeer wijs handelde. Ik weet niet wat hem na mijn vertrek is overkomen. Wees er in ieder geval van overtuigd dat hij het belang van het college deed gelden voor zijn eigen belang. Hij was meer bekommerd om ons dan om zichzelf.

Toen hoorde men aan het andere einde van de zaal de zware stem van pater Fabien :

— Wij mogen niet wanhopen om de kleine Sala. Wij zullen hem weerzien !

WORDT VOORTGEZET



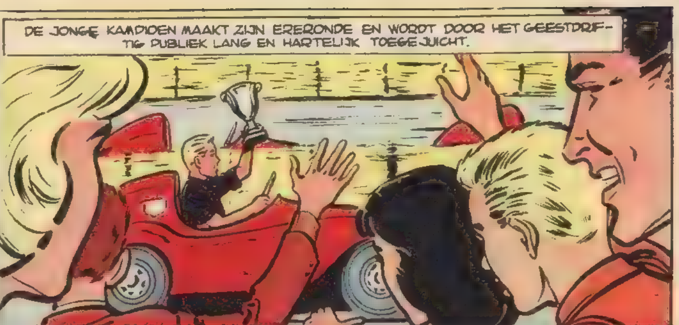
Kiki Dubourg, die het laatste deel van de Drie Musketiers had kunnen redden, las met luide stem voor.

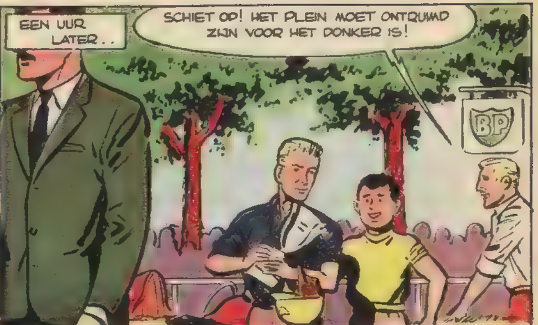
DAT WORDT EEN KAMPIOEN !

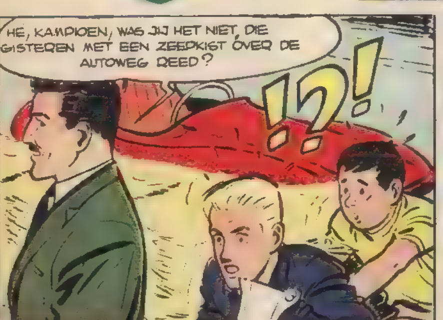
Een boeiend stripverhaal getekend door Jean Graton aangeboden door

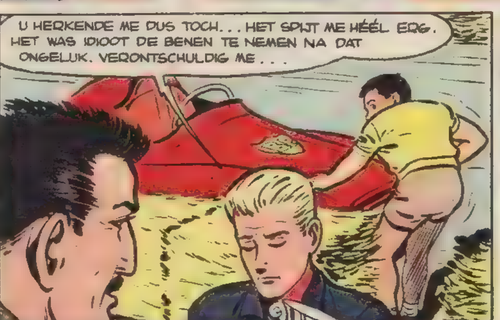


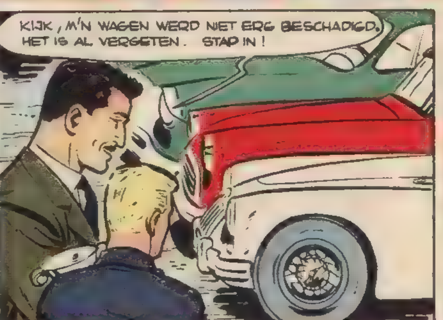






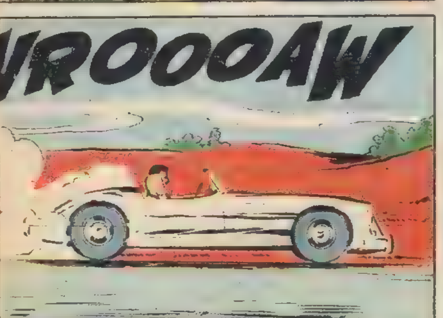


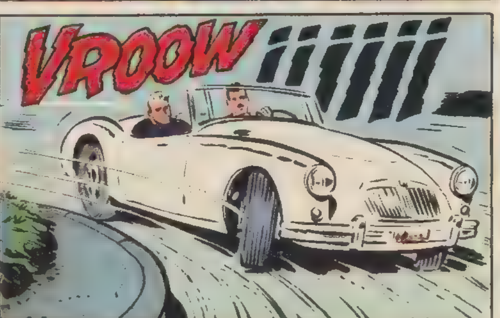




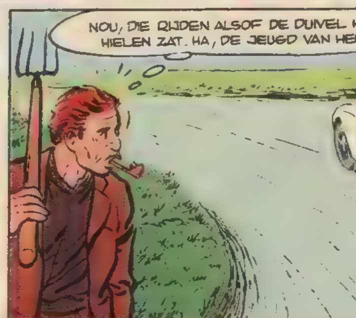
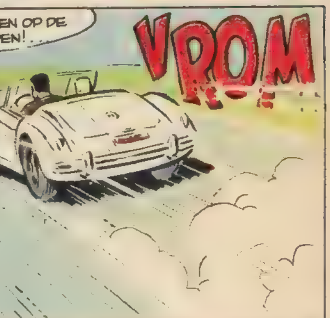




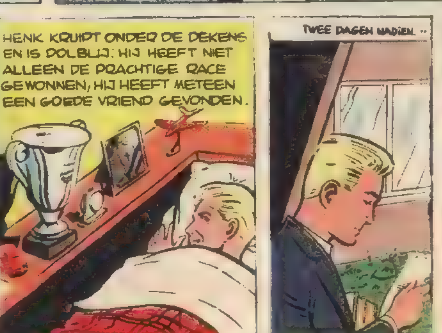
















Laat je inschrijven voor de wedrennen van de WEG DER BP JONGEREN wanneer die in je stad worden gehouden : ROESELARE, Grote Markt, van 3 tot 6 mei. (WORDT VOORTGEZET)

SPEEL MET ONS MEE

OPLOSSINGEN
HOE LAAT IS HET ?

1. Fout : het is 10 uur 's morgens en niet middag te New York.
2. Fout : het is 15 en niet 18 uur te Londen.
3. Fout : het is 16 en niet 13 uur te Madrid.
4. Juist : het is 10 's morgens in Havana.
5. Juist : het is 16 uur te Pisa.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toelating heeft verleend.

Het weekblad « KUIFJE » : 17e jaargang ; Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan, 1-11 Brussel 7. — P.C.R. 1909.16
Uit.-Dir. : Raymond Leblanc, Isidoor Gerardlaan, 9, Brussel 16.
Heliodruk : N.V. PERIODICA.

NEDERLAND : 75 cent. — Abonnement : f 7.— per kwartaal
KUIFJE - HOLLAND : Doklaan, 129, Rotterdam (Zuid). Tel. 170.965
Giro 655.389.

Canada : 20 cents. — Buitenland : 12 F.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2e.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne.
Canada : PERIODICA inc. 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTSTARIEF

	België	*Nederland*	*Canada*	*Buitenland*
3 maanden	120.— F.	f 7.—	$ 2,75	130.— F.
6 maanden	230.— F.	f 14.—	$ 5,50	260.— F.
1 jaar	450.— F.	f 28.—	$ 10.—	520.— F.

PUBLICITEIT publi art* 22.56.00

BOODSCHAP VAN RIK RINGERS

Hartelijk welkom in onze grote speurdersfamilie : Jozef Vossius, Brussel 3; Rik Blondeel, Brussel 12; François Geens, Kwaadmechelen; Willy Janssens, Brussel 3.

SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Jan De Lier, Jan Verhavertstraat, 38, DENDERLEEUW is 12 jaar oud, leest trouw iedere week Kuifje en zoekt een correspondent van zijn leeftijd.

Brigitte Dobbelman, Twaalf Apostelenweg, 15, NIJMEGEN (Nederland) wil graag briefwisselen in het Frans en het Engels met een meisje uit België, Frankrijk of Engeland. Brigitte is 15 jaar oud.

Wout Gerrits, Villapark, 14, Sluiskil (Nederland) wil graag corresponderen met een jongen uit Engeland, in het Engels of in het Nederlands. Wout is 14 jaar oud en hij houdt veel van sport, vooral voetbal.

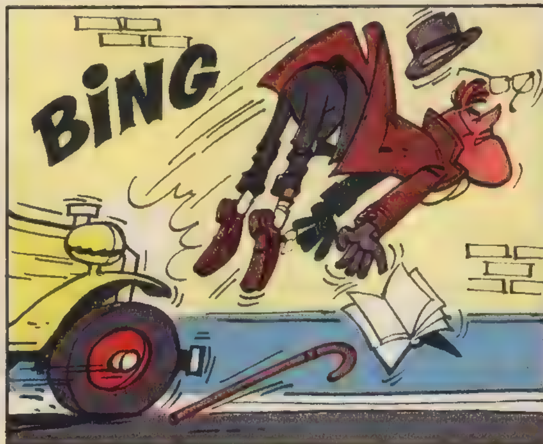


PECHVOGEL





KIJK UIT!











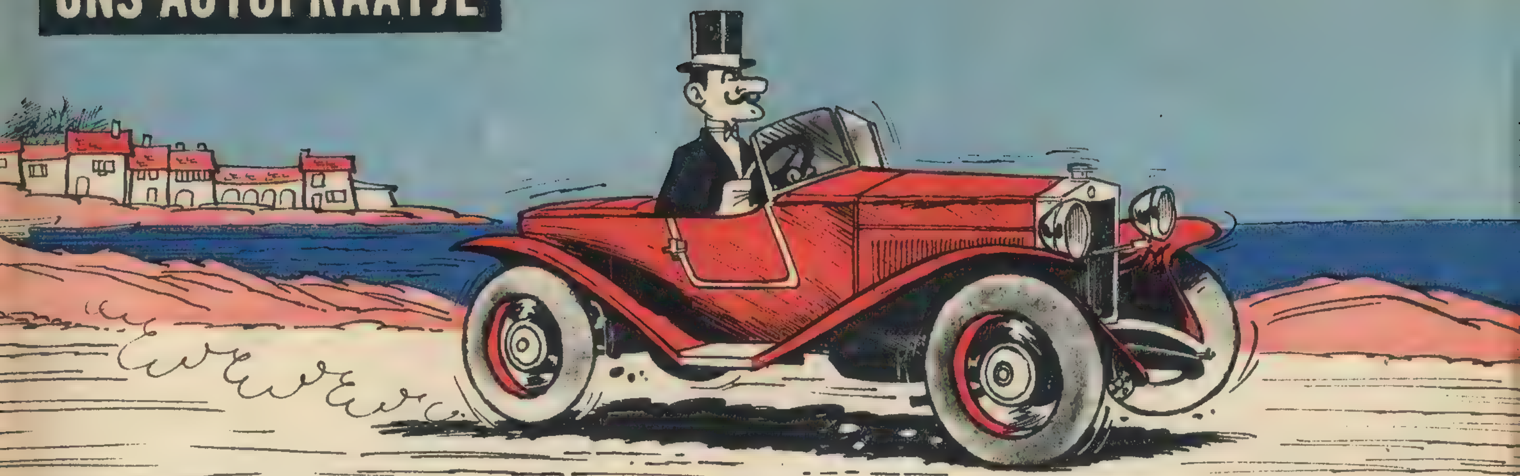
...en de GORILLA

TEKENINGEN: BERCK
TEKST: GOSCINNY



IK HEB EEN GEWELDIGE ONTDEKKING GEDAAN!
IK KOM VERSLAG UITBRENGEN OVER HET VERKEERSONGEVAL DAT ZICH TE 11.58 U. VOORDEED OP DE OPENBARE WEG...
IK MOET EEN LANGE EN GEVAARLIJKE REIS ONDERNEMEN. WIL JE ME VERGEZELLEN?
TOEN HET SLACHTOFFER OVERSTAK...
IK VIND DAT IK ALS DOODGEWOON TAXICHAUFFEUR IN FEITE TE VEEL REIS.
DE BESCHULDIGDE, EEN TAXICHAUFFEUR, REED VAN OOST NAAR WEST EN...
IK STEL VEEL VERTROUWEN IN JE. JE BENT ZO KALM, VERSTANDIG EN HANDIG...
...REED HET SLACHTOFFER VAN DE SOKKEN.
KOM MET ME MEE NAAR HET RESTAURANT WAAR WIMPI EN HENK ONS OPWACHTEN!
WIMPI EN HENK! DIE ZOU IK BEST WILLEN WEERZIEN!
DE CHAUFFEUR IS EEN HYSTERISCHE DWAAS ZONDER VERANTWOORDELIJKHEIDSGEVOEL.
HET SLACHTOFFER DIENDE EEN KLACHT IN.
NOU, DAN GAAN WE!
WE KUNNEN MIJN TAXI NEMEN.
HE!
JE MAG ZOMAAR NIET WEGLOPEN! EN JE KLACHT?
HEU?... WAT?... HA!... JA, ZO...
...LAAT MAAR EEN HELE KIST BRENGEN!

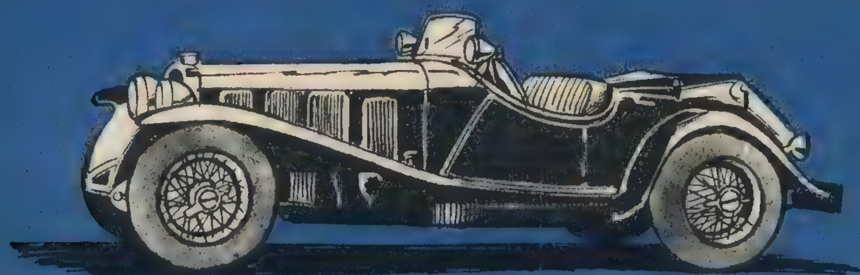
2



FIAT SPORT EN

DE modellen met sportief karakter door Fiat gebouwd zijn bijna altijd voortgesproten uit de gewone seriewagens. De kliënten hebben voordeel bij deze traditie, want al de technische en mechanische verbeteringen aangebracht op de sportwagens, komen bijna onmiddellijk nadien de gewone wagen ten goede.

Nemen wij dan even de geschiedenis van de 1100, geboren als Balilla in 1932, onder de loupe.



FIAT 525 SS

Productiejaar : 1929-1931
6 cylinders
Boring × slag : 82 × 118 mm
Cylinderinhoud : 3.739 cc
Maximum vermogen : 88,5 PK bij 3.350 t/m
Droge schijfkoppeling
4 versnellingen + 1 achteruit
Hydraulische rem op de 4 wielen
Wielbasis : 3 m
Topsnelheid 116 km/u
Gewicht : 1.965 kg
Twee plaatsen

FIAT V 8

Productiejaar : 1952-1954
8 cylinders in V
Boring × slag : 72 × 61,3 mm
Cylinderinhoud : 1.998 cc
Maximum vermogen : 110 PK bij 6.000 t/m
Droge schijfkoppeling
4 versnellingen + 1 achteruit
Hydraulische schijfremmen op de 4 wielen
Mechanische rem op de transmissie
Wielbasis : 2.40 m
Gewicht : 1.137 kg
Topsnelheid : 190 km/uur
Twee plaatsen

DE « MILLECENTO »

De 1100 of « *Millecento* » had oorspronkelijk een vier cylindermotor met zijkleppen, een inhoud van 995 cc, een vermogen van 20 PK bij 3.400 t/min. en een versnellingsbak met drie versnellingen.

Enkele tijd na de presentatie van deze wagen verscheen de sportversie of Balilla-Sport. Het frame was identiek hetzelfde, maar het had twee wrijvingschokdempers, een reusachtig benzinereservoir, 68 liter, en natuurlijk spaakwielen. De motor werd wat aangesterkt en kreeg 30 PK bij 4.000 t/min. De carrosserie was nieuw en sportief, maar voor de sportlui was 30 PK niet voldoende. Er werd dus een nieuwe motor met bovenliggende nokken-

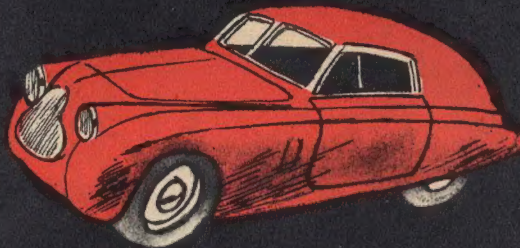


FIAT 509 S
« MILLE MIGLIA »

Productiejaar : 1925/1927
Motor type 109 S
4 cylinders
Boring × slag : 57 × 97 mm
Cylinderinhoud : 990 cc
Max. vermogen : 27 PK bij 4.000 t/m
Droge schijfkoppeling
Drie versnellingen + 1 achteruit
Mechanische rem op de 4 wielen
Wielbasis : 2,55 m
Gewicht : 865 kg
Topsnelheid : 92 km/u.
Twee plaatsen

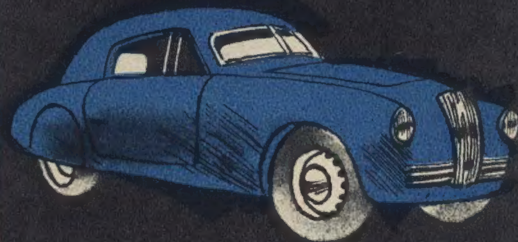
FIAT 1100 SPORT
(508 C « MILLE MIGLIA »)

Productiejaar : 1937/1938
4 cylinders op een rij
Boring × slag : 68 × 75 mm
Cylinderinhoud : 1.089 cc
Maximum vermogen : 42 PK bij 4.400 t/m
Droge schijfkoppeling
4 versnellingen + 1 achteruit
Hydraulische rem op 4 wielen
Mechanische rem op de transmissie
Gewicht : 1.055 kg
Topsnelheid : 140 km/u.
Twee plaatsen



FIAT 1100 S

Productiejaar : 1947/1950
4 cylinders op een rij
Boring × slag : 68 + 75 mm
Cylinderinhoud : 1.089 cc
Droge schijfkoppeling
4 versnellingen + 1 achteruit
Hydraulische rem op de 4 wielen
Mechanische rem op de transmissie
Wielbasis : 2,42 m
Gewicht : 1.025 kg
Topsnelheid : 150 km/u.
Twee plaatsen



GROOT TOERISME

assen in de Balilla-Sport geplaatst en er kwam een versnellingsbak met vier versnellingen.

Terwijl de Balilla Toerisme deze nieuwe perfecties eveneens kreeg, maakte de Balilla-Sport naam in een groot aantal competities, o.m. in de Mille Miglia met Luigi Villoresi aan het stuur. De krukas was een broos punt in die wagen en daarom kwam er een nieuwe krukas in met een grotere doormeter.

In 1937 zien wij dan de 1100 met een motor afgeleid van die van de sportwagen en met een inhoud van 1.089 cc. Die 1100 zou vijftien jaar lang over alle wegen rijden zonder diepgaande wijzigingen te ondergaan.

Uit die 1100 ontstond een prachtige coupé, die door alle specialisten werd bewonderd. In 1938 in de Mille Miglia maakte Taruffi met deze wagen een gemiddelde snelheid van 111 km per uur. In 1948 kwam er nieuwe 1100 sportwagen, die deelnam aan de 24 Uren van Spa en roem verwierf. Als luxewagen, gecarrosseerd door de grootste koetsenmakers van die tijd, eindigde de wagen zijn carrière in 1951. In 1952 zien we de nieuwe 1100 verschijnen. In de motor van deze nieuwe 1100 werden heel wat stukken, en o. m. ook de krukas, gebruikt van de 1100 S.

En de geschiedenis gaat voort met de 1100 TV en nadien met de 1200.

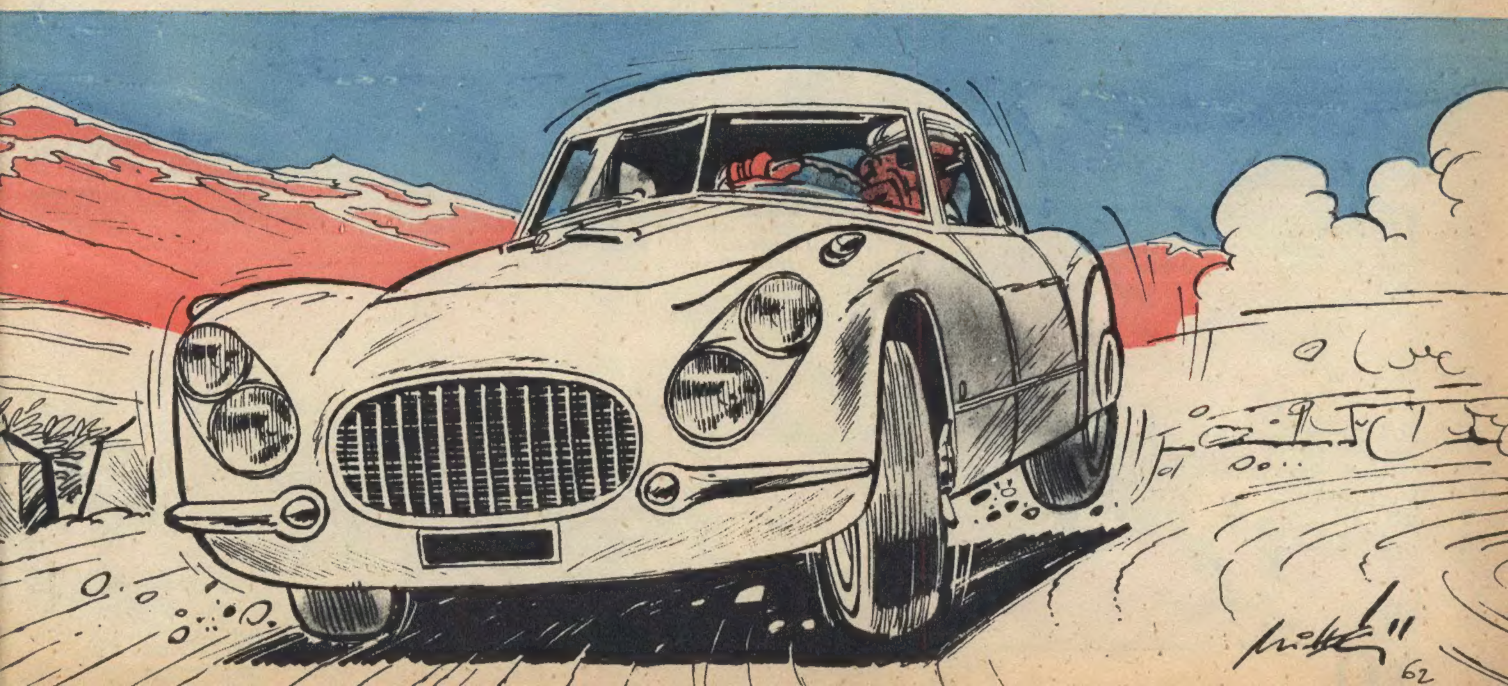
IN DE COMPETITIES

Na de oorlog, d. w. z. van 1947 tot 1949 behaalde de motor 1100 talrijke successen in de grote racen dank zij Cisitalia en Gordini. Nadien werd dezelfde motor gebruikt voor een reeks wagens van de Junior formule.

Over de Cisitalia hebben wij reeds gepraat. De kleine firma van Piero Dusio onderscheidde zich in het jaar 1947 met een kleine 1100 — het was eigenlijk reeds een Junior ! — gebaseerd op het mechanisch geheel Fiat. De motor was een 1100 Fiat. De ophanging was ontleend aan de 500 Topolino. De wagen werd bestuurd door de grote racers van die tijd : Chiron, Sommer, Wimille. De motor, afgeleid van de 1100 Fiat, had een vermogen van 60 PK bij 5.500 t/m. De topsnelheid lag bij de 175 km/uur.

EN HOE IS HET NU ?...

De sporttraditie wordt hoog gehouden en Fiat heeft mooie Spyders op de markt gebracht. De Coupé 1200 en 1500 S zijn snel en elegant. De Coupé 2300 S krijgt een plaatsje tussen de mooiste Groot Toerisme-wagens die er thans op de markt zijn.





DE OPDRACHT VAN MAJOOR REDSTONE



EEN AVONTUUR VAN HASSAN EN KADDOER

TEKENINGEN: J. LAUDY

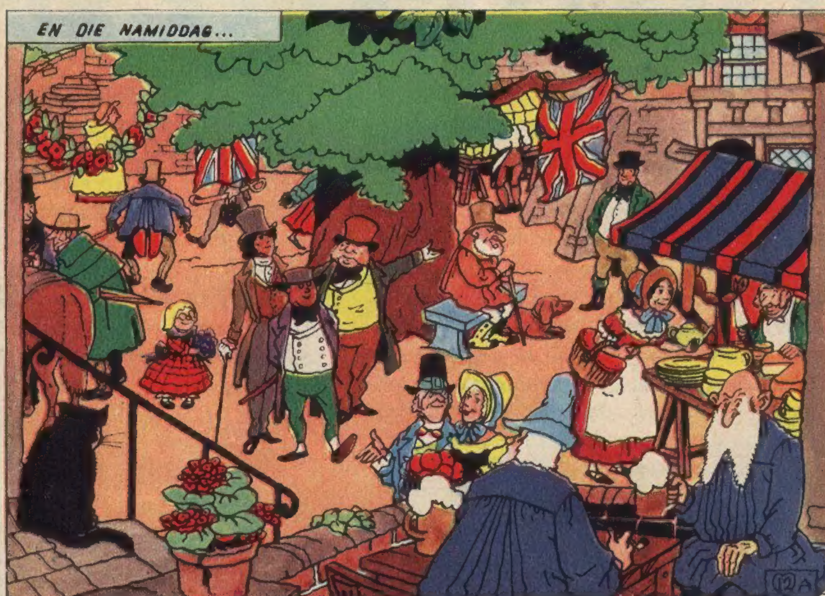
Lord Ensimoore wil het landgoed van majoor Redstone kopen, zodat deze laatste het geld van het regiment zou kunnen terugbetalen.



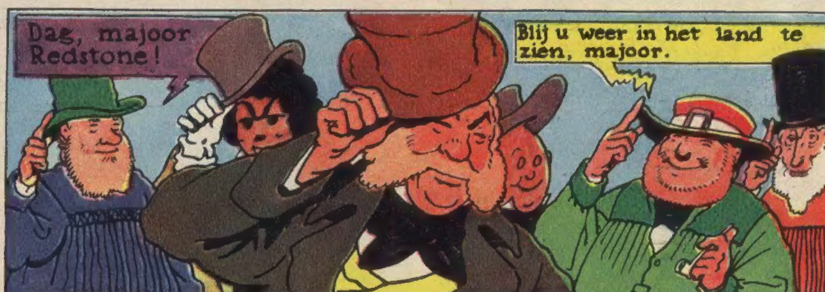


















WORDT VOORTGEZET

DE JUWELEN VAN BIANCA CASTAFIORE

DE AVONTUREN VAN KUIFJE EN BOBBIE

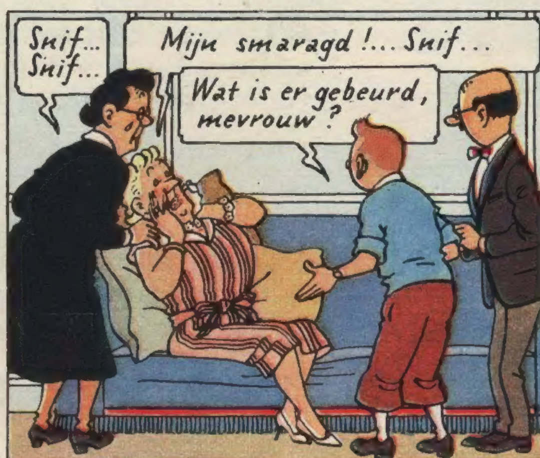
DOOR HERGÉ

Boven schreeuwt men om hulp. Onmiddellijk nadien tuimelt er iemand van de trap...

























WORDT VOORTGEZET